

75 PTS.



PERLAS Y CUEVAS

649

MANACOR 3 DE MAYO DE 1986



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



**"PICOLIN" BAILARA
EN LA FIESTA
DE FARTARITX**

COMISION DE GOBIERNO

LUZ VERDE A "ES REBOST"

MANACOR, miércoles 30 de abril. 12'30h.- La Comisión de Gobierno, reunida en el salón de actos del Ayuntamiento, acaba de autorizar la apertura del hiper "Es Rebost", con lo que se resuelve parte de los problemas suscitados por el escándalo de unas presuntas extorsiones. La autorización municipal para que abra "Es Rebost", hecho que se producirá el próximo viernes 2 de mayo, viene a aligerar el pesado ambiente político-municipal que se adueñó de Manacor a finales del pasado marzo.

**SE CONSTITUYE LA ASOCIACION
DE VECINOS DE CRISTO REY**

**CASI DOS MILLONES POR
UN PUESTO DE HELADOS
EN PORTO CRISTO**

**RAFAEL MUNTANER, JUEZ-
INSTRUCTOR EN EL EXPEDIENTE
DEL SECRETARIO**



Foto SALLERAS

**HOMENAJE, EN SANT JOAN, A MIQUEL FUSTER,
DECANO DE LOS ESCRITORES MANACORINS**



**FRANCISCO
RAMIS**

NO SE LO DIGA A NADIE

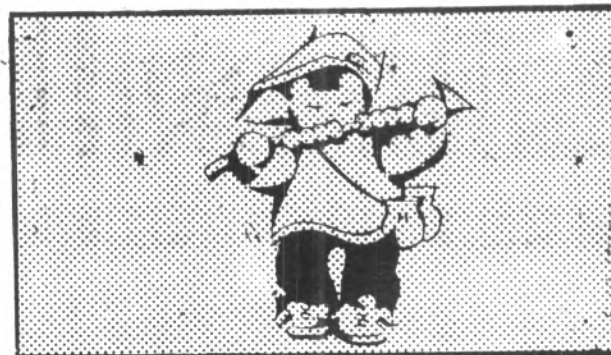
El 2 de mayo ACABAN SUS VACACIONES DE UN MES LOS CONCEJALES JAIME LLODRA Y MARTIN ALCOVER, que podrían asistir al próximo plenario, previsto, en principio, para el jueves día 8. DIMITIDOS DE AP, Llodrá y Alcover podrían constituirse en una nueva fuerza municipal al parecer DE TOTAL INDEPENDENCIA con respeto a los demás grupos, que están discutiendo su táctica frente a este final de vacaciones.

Desconocemos si con la sesión del miércoles 30 de abril la COMISION DE GOBIERNO ha batido su propio record en el número de PUNTOS DEL ORDEN DEL DIA: 120. Lo que si resulta evidente es LA CANTIDAD DE SOLICITUDES que estaban entre los asuntos a tratar, algunas de las cuales, por su escasa cuantía, posiblemente NO HUBIERAN LLEGADO AL AYUNTAMIENTO de generarse meses atrás.

Un éxito sin precedentes, rozando los campos de la PREMONICION, se ha apuntado la COMISION ORGANIZADORA DE FERIAS Y FIESTAS con el CARTEL OFICIAL de este año: NADA MENOS QUE EL TEMA PRINCIPAL DEL CARTEL ES... "UNA CINTA" volteando sobre el paisaje gris de Manacor. Un miembro del Jurado que decidió el premio ha manifestado: "EL CONCURSO SE FALLO el 28 de febrero, es decir, cuando TODAVIA FALTABAN TRES SEMANAS PARA LA GRABACION DE LA CINTA DE "ES REBOST", POR LO QUE CUALQUIER INTENTO DE INVOLUCRAR AL JURADO EN LA PUBLICIDAD DEL CASO, PODRIA SER OBJETO DE NEGOCIACION".

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

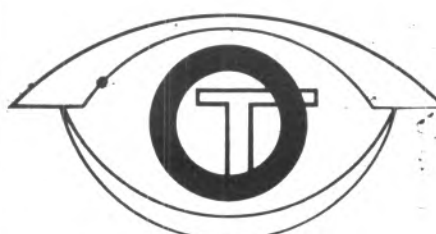


Calle Ses Eres

CALA MILLOR



CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72

* MANACOR (Balears)

"Caso Es rebost"

Con la apertura de "Es Rebost", que la Comisión de Gobierno Municipal autorizó a mediodía del miércoles 30 de abril, podría darse por finalizado tan lamentable suceso, siempre, claro está, que no pueda llegarse a la auténtica motivación del escándalo y se aclare la absoluta totalidad de los nombres implicados en cualquier protagonismo del caso. De no ser este el final, mejor sería amnistiar a todo quisque, fumar la gran pipa de la paz aunque fuera en el mismo portal de las Casas Consistoriales, y dejándonos de politiqueros empezar otra vez la reconstrucción de este maltrecho Manacor, que buena falta le hace.

Podría suceder, de proseguir los enfrentamientos, que a una parte se quedará la resolución judicial —que de antemano sabemos justa, ponderada y ecuaníme— y en otra se quedarán los sucios juegos municipales, en desesperada búsqueda de unas posiciones electorales, hacia cuya meta parecen apuntar buena parte de los sucesos de estas semanas. "Perlas y Cuevas" se preguntaba en la edición que sacó a la calle pocas horas después del triste plenario del 2 de abril: "¿Quiénes van a sacar ventaja del 'affaire'?" y el interrogante se quedaba sin respuesta. Hoy, quizá muchos pudieran responder esta pregunta y, si quisieran, podrían también hacernos partícipes no sólo de su asombro, sino de sus miedos. Porque el "affaire de la cinta" podría dejar el Ayuntamiento en manos, sólo, de los irresponsables.

El viejo refrán de "o jugamos todos, o rompemos la baraja" tiene ahí su aplicación; o descubrimos de una vez el verdadero entramado de la farsa, o mejor será darle carpetazo y volver a empezar.

Por un puesto de helados, en Porto Cristo, se han pagado 1.801.000 pesetas

El lunes a mediodía, en el Ayuntamiento, fueron adjudicados los puestos fijos de venta callejera de helados y golosinas en Manacor y Porto Cristo, cuya licitación, en los del puerto, batió sus propios records, ya que para uno de los puestos pagáronse casi dos millones de pesetas.

El acto fue presidido por el presidente de la comisión de Hacienda, Gabriel Bosch, y se desarrolló apenas sin discusión. He ahí los resultados:

MANACOR
Plaza Ramón Llull; precio de licitación, 200.000 ptas. Adjudicado por idéntica cantidad a José Vicente García.

Sa Bassa; precio de licitación, 35.000 ptas. Adjudicado por idéntica cantidad a Federico Colomina García.

Via Majorica; precio de licitación, 85.000 ptas. Adjudicado a Juan Durán Amador por idéntica cantidad.

PORTO CRISTO
Calle San Jorge (Frente Hotel Perelló); precio de licitación, 261.000 ptas. Adjudicado a Esperanza Ortega Garrido por 600.000.

Paseo Sirena (Frente Mollet); precio de licitación, 300.000 ptas. Adjudicado a Catalina Tur Mas por 1.801.000 ptas.

Paseo Sirena (Frente Playa); precio de licitación, 300.000 ptas. Adjudicado por 1.225.000 a Antonio Umbert Sansó.

La totalidad de los adjudicatarios son los mismos que los explotaron durante la pasada temporada turística.

Breves

APLAZADA LA CHARLA DEL PRESIDENT CAÑELLAS. La charla del president del Govern Balear, Gabriel Cañellas, anunciada para el pasado martes, quedó aplazada para el próximo martes 6 de mayo, a las siete de la tarde, en el Centro Social. Con la presencia de Cañellas se cerrará el ciclo de divulgación sobre diversas entidades políticas de la Isla, organizada por las Aulas de Tercera Edad.

S'ILLOT: REAPERTURA DE "LA CUCARACHA". El bar de los mejicanos, "La Cucaracha", reabrió sus puertas tras el cierre invernal. Este año no vinieron Federico Arana ni Ernesto Anaya, pero se incorporó Eduardo "Lalo" Reina, con lo que "La Cucaracha" sigue manteniendo su popularidad.

UN DISEÑADOR MANACORÍ PREMIADO EN ALEMANIA. En un concurso internacional de diseñadores de moda, celebrado recientemente en Alemania, ha sido galardonado con un primer premio de diseño y confección, un joven manacorí llamado Jaime Riera Quetglas, alumno de la Escuela de la Moda de Barcelona.

MEJORAS EN EL ALUMBRADO PÚBLICO. Más de un cuarto de millón, exactamente 276.819 pesetas, invertirá el Ayuntamiento en la adquisición de material de alumbrado eléctrico con destino al Paseo Antonio Maura, Plaza Ramón, Silencio, Parque Municipal, Plaza Cardenal Pou, Calle Juan Lliteras, Es Serralt y una estación de S'Illo.

NOTA DEL ALCALDE SOBRE HORARIOS MUNICIPALES. El alcalde Gabriel Homar ha dirigido una nota al secretario Julio Álvarez para que este, a su vez, recuerde al personal municipal la obligatoriedad de marcar sus horarios de entrada y salida, la prohibición de ausentarse del trabajo sin causa justificada y la necesidad de atenciones para con los ciudadanos que acuden a las Oficinas Municipales. El secretario fotocopió la nota de alcaldía y la redistribuyó entre el personal.

**PREST
TE
DIRE
COM
ANAR A...**

LLOURE

LA COMISION DE GOBIERNO APROBO LA APERTURA DE "ES REBOST"

En el transcurso de la habitual reunión de los miércoles, la Comisión de Gobierno ha aprobado la apertura del hiper "Es Rebost", previsto en principio para el 10 de abril pero que los sucesos sobre unas presuntas extorsiones y su secuela político-municipal obligaron a aplazar en tanto no se formalizaran ciertas exigencias legales, exigibles para dar luz verde al nuevo supermercado de la carretera vieja de Sant Llorenç.

Tras un largo mes de tensiones, que tuvo su cénit en un lamentable plenario del 2 de abril, "Es Rebost" consigue el "placet" municipal, aún con ciertas reticencias por parte de algunos miembros de la Casa. Así las cosas, según manifestaciones de Tomas Orell, propietario de la empresa, "Es Rebost" abrirá sus puertas el viernes 2 de mayo, aún sin fiesta de inauguración debido a las circunstancias.

El acuerdo se toma por 3 votos a favor (UM, CDI y PSM). PSOE votó negativamente y AP, con la ausencia del alcalde, se abstuvo.

Es casi seguro que el ex-alcalde Jaume Llull sea el candidato a la alcaldía por el PSOE en las próximas elecciones

Ya es prácticamente seguro que el ex-alcalde Jaume Llull será el próximo cabeza de lista del PSOE en las próximas elecciones municipales, mientras que su actual número 1, Antonio Sureda, es probable que abandone el Partido después de las generales del 22 de junio, a pesar que un amplio sector de la actual ejecutiva socialista de Manacor le ha pedido reiteradamente que reconsidere su postura y que vuelva a encabezar nuevamente la lista municipal.



El apoyo a Sureda de la corriente mayoritaria de los socialistas locales es un desafío a la volun-

tad de Palma que apoya a Llull como futuro aspirante a la alcaldía de Manacor.

"SEMANA CULTURAL" EN EL INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL

Del 19 al 23 de abril, en el Instituto de Formación Profesional se desarrolló una "Semana Cultural" organizada por el Departamento de Actividades Extraescolares. Las clases fueron sustituidas por una serie de actividades que los alumnos habían escogido de antemano y que pueden calificarse de resultado positivo.

Los distintos talleres han dado una visión de la profesión a los alumnos de otras ramas.

Un cursillo de yoga a cargo de Pep Noguera de Pollença.

Un cursillo de ajedrez impartido por J.P. Cerrato y patrocinado por el Ayuntamiento.

Un cursillo de mímica a cargo de Pep López y Catalina Sureda, miembros del grupo "Capsigrans".

Un cursillo de máscaras y espejos impartido por Norat Puerto.

Un cursillo de fotografía, con prácticas desarrollado por J.A. Urtasun y Antonio Catalá.

Un cursillo de cerámica, al frente del cual estaban Paco Sansó y Agustín González Erice.

Una exposición y venta de libros con descuento de los alumnos, participando "Xaloc" y "Bearn".

Un cursillo de astrología.

Una conferencia sobre "Sexualidad y métodos anticonceptivos" a cargo de Miguel Mestre.

Un ciclo de cineclub en el que se han proyectado: "Sueños de seductor", "2010: Odisea dos", "Oficial y caballero", "La mujer del Teniente francés", "Tootsie", "Calles de fuego", "Excalibur".

Los alumnos de Segundo Grado han realizado un trabajo-encuesta como "Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Manacor" y que ha sido expuesto en el Instituto.

Los alumnos de Primer Grado, han realizado un trabajo sobre el terreno que bajo el título de "Realidad urbanística de Manacor", contempla los aspectos ciudadanos de Manacor y Porto Cristo. Grupos de alumnos, calle por calle, han ido anotando en un cuestionario, coordinado por Antonio Martorell, los resultados que reproducimos, elaborados después de una consulta a 300 personas (50 amas de casa, 50 estudiantes, 50 administrativos, 50 dependientes, 50 empresarios y 50 trabajadores manuales).

¿Cree Vd. que el término municipal de Manacor está urbanizado correctamente?

SI: 9 o/o.

NO: 77 o/o.
INDIFERENTES: 14 o/o.

¿Sabe Vd. que ha estado a exposición pública el Plan General de Ordenación Urbanística de Manacor?

SI: 57 o/o.
NO: 43 o/o.

¿Cree Vd. que es conveniente que Manacor esté regulado urbanísticamente por un Plan General de Ordenación Urbana?

SI: 73 o/o.
NO: 3 o/o.
INDIFERENTES: 24 o/o.

¿Cree Vd. que se hacen obras sin licencia municipal?

SI: 79 o/o.
NO: 3 o/o.
NO SABE: 18 o/o.

¿Cree Vd. conveniente que se protejan los espacios naturales?

SI: 96 o/o.
NO: 1 o/o.
INDIFERENTES: 3 o/o.

¿Cree Vd. que el Ayuntamiento debería ser más duro con estas obras ilegales?

SI: 57 o/o.
NO: 19 o/o.
INDIFERENTES: 24 o/o.

"PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS

Aparece cada quince días, con el tambor de la verdad

SA PLACA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR

**CENTRO DE REHABILITACION
MANACOR**

J.A. MONTOYA
FISIOTERAPEUTA

LASERTERAPIA (IR. * HeNe): DOLOR,
LESIONES DEPORTIVAS, LESIONES
COLUMNA, ARTROSIS, REUMA,
ULCERAS, HEMORROIDES, CELULITIS,
CIATICA, LUMBALGIAS

GIMNASIA PRE Y POST NATAL
MASAJE, ELECTROTERAPIA
(ULTRASONIDO, ONDA CORTA, ETC)

DE LUNES A VIERNES
DE 9'30 A 13 Y DE 4 A 8

J.J. JIMENEZ

PODOLOGO

ENFERMEDADES DE LOS PIES
CALLISTA, CIRUGIA PROPIA DE LA
UÑA, PLANTILLAS ORTOPEDICAS

CONSULTA: LOS LUNES DE 10'30 A 13
Y DE 16 A 19H.

C. Silencio, 3
(Junto Plaza Ramón Llull)

Tel. 55 33 13

MANACOR

**ORGANIZADA POR EL PATRONATO
DE ARTES PLASTICAS**

**EXPOSICION
SOBRE
F. LLOYD
WHIGHT**



**TORRE
DE SES PUNTES**

Con una numerosa
asistencia de público fue
inaugurada el pasado
martes en la "Torre de
ses Puntes" la exposición
sobre F. Lloyd Wright.

En el acto inaugural
tuvo lugar una
conferencia sobre la vida
y obra del genial
arquitecto nortea-
mericano a cargo del
catedrático de historia
José Angel Ramírez, que

fue presentado por el
arquitecto Pere Serra.

El trabajo sobre F.L.L.
Wright que ahora se
expone, consiste en un
interesantísimo —e
inédito— proyecto
interdisciplinar llevado a
cabo en el Instituto
"Mossén Alcover" de
Manacor, y ha sido
dirigido por los
catedráticos Miquel V.
Sebastián y el propio
José Angel Ramírez.

La exposición ha sido
organizada por el
Patronato de Artes
Plásticas y cuenta con el
patrocinio del
Ayuntamiento de
Manacor a través de su
comisión de cultura, y
podrá ser visitada hasta
el próximo 9 de Mayo.



DOMINGO 4 EN EL TEATRE MUNICIPAL

**La Orquesta de Cámara con obras de
Borrás, Manfredi, Turina y Vivaldi**

Para el domingo 4 de mayo la orquesta de cámara
"Ciudad de Manacor" ha preparado su concierto
número 65, que esta vez está patrocinado por el
Consell Insular de Mallorca y tendrá por marco el
Teatre Municipal a partir de las 7'30 de la tarde. La
dirección de la orquesta estará a cargo de su titular,
maestro Gabriel Estarellas.

Este es el programa del concierto:

I
Melodía para Trompeta y cuerdas — BORRAS.

Solista: Manuel Martínez.
Concierto op. 3 número 8 — MANFREDINI.
Concierto para Guitarra y Orquesta — VIVALDI.
Solista: Polita Pascual.

II
La Oración del Torero — TURINA.
Concierto para dos Violines, Violoncello y
Orquesta — VIVALDI.
Violines: Karlos D'Auria y Víctor José Ambroa.
Violoncello: Miriam Rader.

**AYUNTAMIENTO
DE MANACOR**

**EXPOSICION
DE LISTAS
ELECTORALES**



Habiéndose convocado Elecciones
Generales para el Congreso y el Senado de la
Nación a celebrar el próximo día 22 de junio
de 1.986, se anuncia que desde los días 28 de
abril al 5 de mayo, ambos inclusive, le
expondrán al público las listas electorales
vigentes en este Municipio, a efectos de
reclamaciones.

Es conveniente a todos los ciudadanos de
Manacor comprobar su inclusión en las Listas
Electores para tomar parte en las citadas
Elecciones Generales, aún cuando haya
recibido recientemente la visita de un agente
censal y hayan formalizado su
correspondiente inscripción en el Censo
Electoral.

Manacor, 24 de Abril de 1.986.

EL ALCALDE.

GABRIEL HOMAR.

**PROXIMA CONSTITUCION
DE LA ASOCIACION DE
VECINOS DE CRISTO REY**

El concejal aliancista
Joan Miquel es uno de
los promotores de la Asocia-
ción de Vecinos del
barrio Cristo Rey que
dentro de escasos días
quedará constituida for-
malmente y cuyos esta-
tutos están siendo redac-
tados por el abogado
Juan Felipe Pou Catalá.

En una reunión a la
que asistieron numerosos

vecinos del citado barrio
y que se celebró hace po-
cos días en un local de
la parroquia de Cristo
Rey, se sentarán las bases
para iniciar las primeras
actividades entre las cua-
les se halla la participa-
ción activa de la Asocia-
ción en las fiestas patro-
nales y en la creación
de un "paso" de Sema-
na Santa.

**R. MUNTANER, JUEZ-INSTRUCTOR
EN EL EXPEDIENTE DEL SECRETARIO**

Pese a que habíase ofrecido voluntariamente otro
concejal, será Rafael Muntaner, portavoz de UM,
quien ejerza de juez-instructor en el expediente que el
pleno municipal del 2 de abril acordó instruir al
secretario Julio Alvarez Merino.

El encargo le fue ofrecido a Muntaner por la
Alcaldía, siendo aceptado sin discusión alguna.

**EN EL CENTRO SOCIAL
DE MANACOR
TALLER DE COMICS**

Organizado por el Centro
Social de la Conselleria
d'Educació i Cultura del
Govern Balear en Manacor,
y el Patronato de Artes
Plásticas, está desarrollán-
dose en estos momentos un
interesante "taller de
Còmics".

El principal objetivo de
este taller es el facilitar a los
alumnos el acercamiento al
lenguaje específico del
còmic, y para ello ha sido

editado por el Centro Social
un guión didáctico
—elaborado por Tomeu
Matamalas— que será
distribuido a todos los
centros escolares de
Manacor y comarca, tanto
de EGB como de BUP y FP.
A partir de este material los
alumnos elaborarán sus
propios còmics, con los que
luego se montará una
exposición en el mismo
Centro Social de Manacor.

SERVICIO PERMANENTE

≡ LESEVER, s. a. ≡

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M^a. Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

la buena compra más fácil

La cadena ES REBOST pone a tu disposición el hiper de Manacor. Todos los alimentos del día y todo lo que tú necesitas, ahora, más cerca de tu hogar. En ES REBOST, EL HIPER DE MANACOR, la buena compra es más fácil.

A partir del viernes
2 de mayo

Es Rebost

EL «HIPER» DE MANACOR

Ctra. vieja San Lorenzo s/n. Manacor



CAPITAN BAYO

XVIII

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Testimonios de la aventura del Capitán Bayo

La expedición a Mallorca

Fue una empresa descabellada. Nunca pude esclarecer si algún agente provocador la tramó con la finalidad de permitir la intervención italiana, pero, visto el giro que tomaron los asuntos de la expedición, no se puede desear que fuera simplemente una empresa surgida de la mente calenturienta del capitán de aviación Alberto Bayo, recalentada por una "persona que en lo alto de su posición oficial" —como Bayo decía— la había encontrado aceptable y digna de llevarse a cabo para ver si con ella se acababa con el marasmo en que estaban sumidas las fuerzas del frente de Aragón.

El Comité central de Milicias Antifascistas ignoraba por completo la operación que se proyectaba. Si la empresa resultaba venturosa, sería un triunfo para la "persona que en lo alto de su posición oficial" había alentado la conquista de Mallorca, y un fracaso para el Comité de Milicias.

No convoqué una reunión especial del Comité a causa de los rumores que corrían sobre aquella expedición fraguada a espaldas del Comité de Milicias. Dejé que el asunto surgiese espontáneamente en la reunión ordinaria que celebrábamos todas las noches en el salón del trono de lo que había sido Capitanía general.

La reunión transcurrió normalmente. Por lo general, asistían a las reuniones algunos o todos los militares que nos asesoraban: el teniente coronel aviador Díaz Sandino, el

coronel Giménez de la Beraza, el comandante Vicente Guarner y el capitán José Guarner. En los últimos momentos, a punto ya de levantarnos los componentes del Comité, Giménez de la Beraza inquirió, dirigiéndose a mí:

—Con verdadera impaciencia he estado esperando los informes de la expedición que ha salido hoy, por vía marítima, a la conquista de Mallorca. Según rumores que he recogido, se trata de una empresa archisecreta. Sin embargo, no puedo contener mi alarma ante un hecho de tanta envergadura, que rompe la línea de este Comité de no crear dos frentes de combate, que es en síntesis lo que acaba de ocurrir.

Terminó de hablar Giménez de la Beraza. Los integrantes del Comité nos miramos unos a otros. O disimulábamos muy bien el secreto o no sabíamos nada. Hablé.

—Ignoro totalmente que haya salido del puerto de Barcelona, que está a escasos cien metros de donde nos encontramos, ninguna expedición a Mallorca. Y pido a quienes hayan tenido intervención en ello: Santillán por Milicias, Torrens por Aprovechamientos, Aurelio Fernández por Seguridad Interior y marcos Alcón por Transportes terrestres y marítimos, que nos expliquen en cumplimiento de qué ordenes lo hicieron.

Santillán dijo no haber intervenido en la preparación de los milicianos. Marcos Alcón ignoraba quién había podido disponer de

barcos sin su consentimiento. Torrens no había entregado aprovisionamientos. Aurelio Fernández no había advertido de ningún movimiento sospechoso.

Si con tanto sigilo se había hecho a la mar tan importante expedición, ¿no podíamos con igual sigilo ser invadidos por vía marítima?

La clave debía estar en la sección marítima del sindicato del Transporte, en Patricio Navarro, su secretario, anarquista puritano, indómito e independiente. El, con Merino y Maeztu, ya nos había creado el serio problema de asaltar, dos días antes de la sublevación militar, la santabárbara de dos barcos, apoderándose de fusiles, granadas de mano, hachas de abordaje, que llevó al sindicato del Transporte, corriendo el riesgo de provocar la proclamación del estado de guerra.

Lo importante era saber quién lo había embarcado en esa empresa. Alguien debía haberle alentado. La situación era compleja y no resultaba prudente improvisar resoluciones. Todos —menos Prunés y Durán Rossell, que estaban impasibles— cambiaban rápidos puntos de vista, con alusiones a fusilamientos y escarmientos drásticos. Principalmente los asesores militares.

Propuse que nos retirásemos y volviéramos a reunirnos con carácter extraordinario al día siguiente a mediodía. Para entonces, cada uno de nosotros habría



Alberto Bayo, en Cuba, tras el triunfo de Fidel Castro. Ya no es aquel atlético capitán del 36 en Punta Amer, aunque el pintor le haya negado "la curva de la felicidad".

tenido tiempo de informarse. Estuvieron todos de acuerdo.

Lo mejor era no dar un paso y dejar que el asunto de la expedición a Mallorca se aclarase por sí solo. Eso fue lo que pensé hacer, pero todavía, pese a ser las dos de la madrugada, podría localizar a Navarro por teléfono. Lo hice:

—¿Te he despertado?

—No, no dormía. Ya puedes suponer que estoy preocupado con la expedición a Mallorca.

—¿Te sientes culpable de algo?

—¿Por qué? ¿No he cumplido con lo que se me pidió por encargo tuyo? ¿No he guardado absoluta reserva? ¿Ha ocurrido algo grave a la expedición?

—Escucha bien, Patricio. Estás en un lío muy grave. Ni yo ni el Comité de Milicias hemos dado ninguna orden para que saliese esa expedición. Alguien ha usurpado nuestro nombre. ¿Quién y en nombre de quién os embarcó en este asunto?

—Me he quedado pasmado al oírte. Aquí se presentó el capitán Bayo para que, con el más absoluto secreto, le ayudásemos a la realización de una empresa de enorme importancia, un desembarco en un lugar de la isla de Mallorca. Nos dio a entender que vosotros, de acuerdo con Companys, le habíais dado el encargo por lo estrechamente vigilados que estais para que todo se pudiese realizar con la más absoluta reserva. Y así se hizo. ¿Quieres que mande un radiograma y haga fusilar a Bayo?

—No. No envíes ningún radio y mantén absoluta reserva. ¿Eran compañeros todos los que marcharon en la expedición?

—Todos, no. Muchos, sí. Pero había también catalanistas y del PSUC.

¿Fue del todo sincero Patricio Navarro? Su anarquismo de fábula le inclinaba a Federica Montseny y Abad de Santillán tenía contactos con Companys.

Eran las 10 de la mañana. Entró el coronel Giménez de Beraza. Dijo que algo andaba mal en el Comité. Hablaba en nombre de sus compañeros de la UMRA afirmándome que estaban absolutamente conmigo:

—No pueden existir dos poderes, uno el de Companys y otro el del Comité de Milicias.

—Te agradezco a tí y a los demás militares lo que me has expresado. Sin embargo, espero poder solucionar esta emergencia sin acudir a medidas drásticas. No me gusta el papel de dictador, porque me gusta ir al cine y mezclarme con la

muchedumbre. Actualmente ya no es posible iniciar algo nuevo; y todo terminaría en una dictadura personal. Por mi parte, esta conversación será mantenida en el más riguroso secreto mientras dure la contienda.

Salió. Me dí cuenta de cómo andaban las cosas: ya había fracasado el golpe de Estado que se había preparado para acabar con el Comité de Milicias. Companys hacía el juego con los militares de aviación; los milicianos de tierra tomaban posición contra Companys y por el Comité de Milicias.

Fue puntual la reunión. De la Esquerra faltaba Prunés; de la FAI, Santillán y del PSUC, Durán Rossell.

Informé brevemente. Había salido la expedición a Mallorca al mando del capitán de aeronáutica naval Alberto Bayo, con milicianos y los dos cañoneros de la Marina que estaban en el puerto. Los milicianos eran unos de la CNT y otros de Esquerra y del PSUC, e iban con el aliento de una autoridad que tenía asiento en el Comité de Milicias pero que no se encontraba con nosotros en aquel momento. Propuse que se dejara constancia en acta de que la expedición había salido sin autorización ni conocimiento del Comité de Milicias, y de que el Comité se desentendía de la empresa hasta que los responsables de ella reconocieran su autoridad y se sometieran a sus resoluciones.

Alguien preguntó si no sería conveniente radiotelegrafiar ordenando el regreso inmediato. Me opuse, alegando que los radiogramas serían interceptados por el enemigo. Era mejor mantener un riguroso silencio y esperar a que hablasen los acontecimientos.

Fuimos teniendo informes de la expedición. Fuimos sabiendo que la intriga del Capitán Bayo tenía ramificaciones. De Valencia salió una pequeña expedición al mando del capitán de la Guardia Civil Uribarri para unirsele. Este capitán había salido acompañado de los diputados socialistas Galarza, Ruiz del Toro y Ruiz Lecina y de otros personajes civiles. Pero en la primera entrevista los capitanes Bayo y Uribarri se pelearon por cuestiones de preeminencia, terminando la disputa con el regreso a Valencia de Uribarri, con bastantes de los integrantes de su pequeña expedición.

La operación disponía de una verdadera flota. Bayo, con los cinco mil milicianos salidos de Barcelona, había logrado que se le sumasen los barcos de guerra anclados en Mahón. Según los informes que recibimos, la flota constaba de los destructores Almirante Miranda y Almirante Antequera, del cañonero Xauen, del torpedero 17 y de los submarinos B2, B3 y B4, así como de las unidades auxiliares K26 y K12, barcas de defensa submarina de Cartagena, la de Mahón, Aljibe 3, y los mercantes Ciudad de Cádiz, Mar Negro, Mar Cantábrico y Marqués de Comillas, más varias unidades menores y los hidros de la base naval de Mahón y de la aeronáutica de Barcelona.

Con toda esta flota, cabría esperar que cualquier jefe audaz hubiera llevado a cabo un ataque frontal y decisivo sobre Palma de Mallorca, apareciendo ante el puerto y descargando sus tropas en todas direcciones. Eran 5.000 atacantes contra unos 600 defensores. Y los atacantes habrían tenido a su favor a la población, verdaderamente antifascista y con mayoría anarcosindicalista entre los trabajadores.

No se desarrollaron así los acontecimientos. Bayo llevó su gente a unas costas casi desérticas, arenosas, alejadas del objetivo esencial, que era Palma de Mallorca. Desembarcó el 16 de agosto en Cala Morlanda, tomando la dirección de Sa Coma y Son Sarrió; en Cala Anguila y Cala Magrané en dirección a Porto Cristo, desembarcando en el mismo Porto Cristo, con proyección hacia Manacor, donde no logró penetrar ni un tercio de su camino.

Inmediatamente, fue atacado por pequeñas unidades enemigas mandadas por militares que lo desalojaron de Porto Cristo el 17 de agosto, batiéndolo continuamente hasta rodearlo totalmente el 27 de agosto, sufriendo muchas bajas sus columnas, que lograron evitar, por el momento, ser arrojadas al mar. Solamente los integrantes de la columna anarcosindicalista al mando del compañero Lecha —o Maeztu, que por ambos nombres se le conoce— desembarcaron en Punta Amer y Sa Coma y marchando hacia el norte llegaron hasta San Cherebí y Son Sard, rebasando Estanyol, Torre Nova y el arenal de Son Servera.



El capitán Bayo, acompañado de las autoridades de Mahón, al desembarcar del 'Marqués de Camillas', buque hospital.

Foto: Badosa

Aquello era un desastre, y dando rienda suelta a su prodigiosa imaginación, Bayo pensó en la retirada. Necesitaba poder escudarse en alguien o en algo. Entonces se acordó de que en Barcelona existía el Comité de Milicias Antifascistas. Temía llegar a Barcelona derrotado y con tantas bajas y ser condenado por un consejo de guerra a la pena máxima.

Toma, pues una decisión: enviar a Barcelona emisarios, no a dar cuenta a Companys del fracaso de la expedición, sino para, a través del PSUC, influir en el Comité de Milicias para que éste asumiera la responsabilidad de la empresa.

Llegaron a Barcelona dos emisarios de Bayo. Vinieron a verme acompañados de Durán Rossell. Yo estaba acompañado por el comandante Vicente Guarnier. Se explicaron los emisarios. Eran portadores de las grandes esperanzas de Bayo de una conquista rápida de toda la isla, pero para proseguir la marcha necesitaban artillería ampliamente municiónada: baterías del 75 y de montaña. Bayo reconocía no haberse portado debidamente al desconocer la autoridad del Comité de Milicias a la hora de preparar la expedición. Comprendía que el presidente Companys y el consejero de Gobernación España no bastaban para respaldar tal empresa. Desde aquel momento se sometía totalmente a la autoridad del Comité de Milicias, acatando de antemano lo que éste ordenase, ya fuese proseguir la conquista de la isla o poner término a la expedición.

Yo no tenía una idea clara de quién era el Capitán Bayo. Conocía a los capitanes Meana, Ponce de León, Adonis y algunos más por haber colaborado con nosotros en la preparación de la respuesta a la sublevación militar. Igual que conocía a Felipe Díaz Sandino, coronel aviador, jefe de todos ellos. ¿De dónde salía Bayo?

No quise precipitarme. Dije a los emisarios de Bayo que les contestaría al día siguiente temprano. Cuando hubieron

salido, pregunté al comandante Guarnier y a Durán Rossell si les parecía bien ir con los emisarios a las posiciones de Bayo para comprobar cuál era la verdadera situación de las fuerzas desembarcadas y si era conveniente continuar con la empresa o reembarcar las fuerzas. Ambos estuvieron dispuestos a partir al día siguiente.

En la reunión nocturna del Comité se aprobó mi gestión. Para algunos miembros del comité, lo procedente sería traer a Bayo y fusilarlo. Dije que no discrepaba mucho de ellos, pero que en aquellas playas podían ser aniquilados 5.000 milicianos antifascistas si no procedíamos con cautela.

Al día siguiente partieron los emisarios de Bayo con el comandante Guarnier y Durán Rossell. Dos días después regresaron, informando que si bien Bayo había perdido mucho tiempo desde la salida de Barcelona al desembarco en las costas de Mallorca, y no obstante las serias objeciones que podían oponerse a su capacidad militar y a su equilibrio emocional, en la imposibilidad de poder realizar un eficaz reembarque de los 5.000 milicianos más las muchas toneladas de la artillería, se podía intentar ayudarlo de la artillería que solicitaba y algunos camiones blindados, recuperando por nuestra parte unos dos mil fusiles que Bayo había recogido en Mahón, a condición de que al recibir lo que pedía, o antes, se lanzase a una ofensiva hacia el interior de la isla, saliendo del cuadrilátero en que se había encerrado. Según Guarnier y Durán Rossell, eso era lo convenido en principio con Bayo, y la señal de nuestra aceptación sería el envío de la artillería.

Así lo acordó el Comité de Milicias en su reunión nocturna. Al día siguiente se procedió a enviar las baterías y los proyectiles, más los camiones blindados, marchando con todo el material los emisarios de Bayo.

Llegó el material a poder de Bayo. Fue desembarcado y emplazado. Con dicho material y el recogido en la fortaleza de

Mahón, inició Bayo una serie de pequeñas ofensivas, la más importante hacia Manacor, hasta más allá de Son Carrió sin llegar a profundizar ni a dominar sobre el terreno. Pasaron los días sin que aquella situación se modificase sensiblemente. De pronto, sobre el cielo de las fuerzas de desembarco aparecieron los aviones de combate italianos, que ya estaban tomando posesión de la isla de Mallorca.

Era terrible el resultado de la operación. Atraer sobre aquellas islas y sobre aquella parte del Mediterráneo al ejército, la aviación y la flota italiana. Justamente lo que habíamos querido evitar, acumulando toda la fuerza del Comité de Milicias sobre el frente de Aragón, dejando las Baleares, bastante lejanas, como estaban desde el comienzo de la lucha, con Menorca, primera isla en valor estratégico, en poder de la República, dominada por los anarcosindicalistas, secundados, por la guarnición militar de la plaza, de suboficiales para abajo.

La interferencia de Bayo, en convivencia con España, Comorera y Companys, más las autoridades militares y navales de Valencia, nos había creado un segundo frente y ponía a dos pasos de Barcelona la aviación italiana.

Lo que después ocurrió en el campo de Bayo tuvo las proporciones de un desastre. En la noche del 2 al 3 de septiembre, Bayo ordenó el reembarque de los milicianos, dejando en poder del enemigo, a más de los prisioneros, que fueron fusilados en el acto, el siguiente material de guerra: dos camiones blindados, doce cañones del 75 y 105 ocho morteros de diferentes calibres, catorce ametralladoras con cañones de respeto, más de doscientos fusiles, montones de peines de ametralladora, granadas de mano y proyectiles de artillería, cinco hidroaviones y los tres barcos K, así como coches ligeros y camiones.

Llegaron las fuerzas de la expedición a Barcelona en estado de derrota. Bayo se hizo el huido. Díaz Sandino, jefe de aviación en Cataluña, y por consiguiente de Bayo, se encargó de comunicarle que debía afrontar el consejo de guerra, dándole la orden de comparecer ante el Comité de Milicias al día siguiente a las seis de la tarde.

Cuando Díaz Sandino me dio la noticia, le pregunté su opinión sobre el capitán Alberro Bayo. Me dijo que se trataba de un elemento raro. Se había incorporado a la aviación, siendo un buen piloto. Pero no se presentó en la base del Prat el 18 ni el 19 de julio para combatir a los sublevados. Lo hizo el 20, cuando ya casi había terminado la lucha, alegando haber sido despojada de su auto y haberse encontrado completamente aislado. Después, para quitárselo de encima, le había dado el mando de la base de aeronáutica naval, de poca importancia, ya que sólo disponía de los dos hidroaviones en que habían llegado de Mallorca el general Gode y su escolta. Le pregunté a Díaz Sandino qué deberíamos hacer con el capitán Bayo.

—Según el código de justicia militar, merece la última pena. Pero, ¿es solamente Bayo el culpable? ¿Cómo llegó a engañar a Comorera, a Companys y a vuestro sindicato marítimo, y a Uribarri y a tantos otros?

En aquel momento entraron el coronel Giménez de la Beraza y el comandante Guarnier. No podían contener su indignación.

Fue convocada la reunión extraordinaria del Comité de Milicias para las seis de la tarde del día siguiente, para tratar definitivamente del asunto "Bayo".

Previne al secretario que cuando se presentase Bayo, fuese retenido bajo escolta hasta que le llamasemos a la reunión del Comité. Desde las cinco y media se fueron presentando los componentes del Comité de Milicias. Los primeros en llegar fueron Soler Torner y Pons, ambos de Esquerra Republicana de Cataluña. Venían consternados. Dijo Soler Torner:

—Es una lástima juzgar a tipo tan repugnante. Y más lástima aún que no lo fusilasen sus milicianos. ¿Qué podemos hacer sin causar un escándalo?

Llegó Gironella, delegado del POUM: —No deberíamos perder ni un minuto con ese tipo. Mi veredicto y el de mi partido te lo doy ahora mismo: fusilado.

Y Torrens, de Rabassaires: —Acabemos pronto. Tienes mi voto.

Llegaron Asens, Marcos Alcón y Aurelio Fernández. Estaban preocupados por el papel que Bayo había hecho jugar a Patricio

Navarro y al sindicato de Transportes. Como si ya estuviesen de acuerdo, Aurelio me preguntó:

—¿Qué deberíamos hacer con este tipo?

—Mi opinión hasta este momento es que no debemos hacerle nada. Hay demasiada unanimidad en que se le fusile.

Por último, le habló Tomás Fábregas, de Acció Catalana:

—Haz lo que juzgues conveniente y cuenta con mi voto.

Procedimos a celebrar la reunión extraordinaria del Comité. Dije lo siguiente:

—Nos toca decidir lo que debemos hacer con Bayo. ¿Lo juzgamos en su ausencia o lo mandamos a llamar?

Hubo decisión unánime, incluídos los votos de Durán Rossell y Almendros, delegados del PSUC, que llegaron en el último momento. Todos pidieron que estuviese presente.

Lo trajo la escolta, que se situó junto a la puerta, con los fusiles ametralladores cruzados sobre el pecho. El capitán Bayo se quedó tieso en su uniforme azul oscuro de oficial de aviación. Era alto, gordo, muy cerrado de barba, que llevaba sin afeitarse.

Como de costumbre, yo estaba sentado a una de las dos puntas de la larga mesa. Junto a mí, a la izquierda, el coronel Díaz Sandino, Soler Torner, Pons, Almendros, Durán Rossell, el comandante Guarner, el coronel Giménez de la Beraza. A mi derecha, Aurelio Fernández, Marcos Alcón, Asens, Abad de Santillán —que acababa de llegar— y Gironella. Entre Díaz Sandino y Soler Torner, Perramón, secretario de actas.

Me dirigí al reo. Mi alegato estuvo basado en los siguientes hechos: Todos los presentes conocíamos al detalle las andanzas de Bayo desde que inició la organización de la "Operación Mallorca" al margen del Comité hasta su regreso derrotado. Hice especial hincapié en la reunión de técnicos militares tenida a bordo del Ciudad de Cádiz a la que asistieron Vila Cuenca, el comandante Gil Cabrera, el capitán Giménez Pajarero, el capitán Porros, el oficial de marina Arahaz, el brigada Francisco Martínez el teniente Antonio Avilés y el ayudante Edmundo Domínguez, todos ellos oficiales o personas de Esquerra Republicana de Cataluña y del Partido Socialista Unificado de Cataluña, y

ninguno perteneciente a CNT ni FAI. Reunión en la que se le reprochó su incapacidad militar y se pidió, en escrito firmado por todos ellos, el reembarque inmediato de la fuerza y materiales, dar por terminada la expedición y regresar a Barcelona. En tal situación, había afirmado en la reunión de técnicos militares que iba a consultar al Comité de Milicias, pero en vez de hacerlo envió al Comité dos emisarios pidiendo urgentemente artillería y tanques, esperando que el Comité no le enviaría nada y le haría regresar inmediatamente. Con el acta de la reunión de técnicos militares y la orden de regreso del Comité, podría regresar, si no como triunfador, si como víctima de las peores injusticias. La decisión del Comité de Milicias de enviar como delegados suyos a Durán Rossell y el comandante Guarner, así como su opinión de que se podía proseguir la ofensiva en la isla, para lo que aconsejaban el envío de la artillería y de los camiones blindados, desbarataba aquel plan. En la vista que le hizo el Comité central de la Flota republicana a bordo del Libertad y del Jaime I, había logrado que le obligasen a quedarse en la isla combatiendo sin apoyo de la flota o, si no, reembarcarse en el plazo de veinticuatro horas, aceptando el reembarque y la retirada, y engañando a los milicianos, afirmándoles que se trataba de un repliegue para desembarcar en el mismo puerto de Palma, que ya estaba en poder del pueblo antifascista.

Santillán le preguntó:

—¿Cómo enrolaste a los voluntarios sin la participación de mi departamento?

—El Comité de Guerra del PSUC, el Comité comarcal de la Esquerra y el Sindicato Marítimo fueron enviándome sus contingentes al puerto, donde iban siendo embarcados.

Marcos Alcón le preguntó:

—¿Cómo lograste los permisos de transporte marítimo sin mi autorización?

—Me los proporcionó Patricio Navarro. Le dije que iba de parte del Comité de Milicias y del presidente de la Generalidad, pero que no llevaba las órdenes escritas por tratarse de una operación extremadamente secreta.

Aurelio Fernández le preguntó:

—Aparte de los oficiales leales a la

República, ¿con qué oficiales no leales mantenías contactos en Barcelona?

—Con ninguno.

Insistió Aurelio Fernández:

—Sería muy importante que pudiéramos saber de dónde partió la iniciativa de esa expedición, si de ti, del presidente Companys, como insinúas y parece dudoso, del consejero de gobernación España o de quién.

—La iniciativa fue mía y nadie me la sugirió.

Torrens, nuestro jefe de aprovisionamientos, intervino:

—¿Por qué cuando viniste a pedirme aprovisionamientos para la expedición me dijiste que era Companys quien te había recomendado el más riguroso secreto? ¿Fue Companys quien te lo dijo?

—No. Usé ese procedimiento para impedir que se enterase el Comité de Milicias.

—¿Por qué regresaste sin permiso del Comité de Milicias, después de haberte sometido a la autoridad del mismo?

—preguntó Gironella, del PMOUM.

—Entre el desastre que veía venir y la retirada, opté por lo último.

—¿Cómo veías venir el desastre?

—insistió Gironella. —El desastre tenía que producirse después que los políticos y militares firmaron el acta de la reunión de técnicos militares. Tal acuerdo llegaría a conocimiento de los milicianos y nadie podría evitar sus efectos.

—¿No crees que debiste ponerte entonces al habla con el Comité de Milicias para hallar una solución que permitiera el regreso? —preguntó Vicente Guarner.

—No me atreví, pero hubiera sido mejor. Intervino Durán Rossell:

—Quiero que digas si el comandante Guarner, y yo, fuimos atentos contigo durante nuestra visita.

—Sí lo fuisteis. Pero en vez de escucharme y atender mis demandas de artillería, debisteis haberme destituido.

—¿Por qué?

—Porque yo siempre supuse que vosotros conocíais ya el acta de la reunión de técnicos militares, todos ellos miembros de los partidos de Esquerra, socialistas y UGT, y que estabais buscando un pretexto para fusilarme en aquellas playas.

Se hizo un silencio penoso. Aquel reo era un ser anormal. Aproveché el momento para preguntar:

—Si os parece, podemos dar por terminado el interrogatorio del capitán Bayo.

A continuación expuse al Comité de Milicias que éste no era un tribunal y que su norma había de ser evitar ensangrentarse con sus decisiones. El asunto tratado era complejo por un lado, simple por otro. El lado complejo era que aparecían complicados con el capitán Bayo muchas personas importantes y muchos órganos del antifascismo, y no se debía comprometer la unidad antifascista con un gesto de discutible justicia. El lado simple consistía en el capitán Bayo, cuya personalidad no permitía juzgarlo normalmente. Terminé proponiendo no remitirlo a los tribunales revolucionarios y declararlo irresponsable.

Los miembros y los consejeros del Comité asintieron con un gesto de cabeza.

JUAN GARCIA OLIVER

fotògraf

Estudi Toni Barcelo

joan segura, 3 - ☎ 55 06 08 MANACOR

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



La costumbre, ahora perdida, le venía de antiguo a nuestro Consistorio el domingo de Pascua iban alcalde y concejales al Centro Asistencial —otro tiempo Hospicio— y, antes de la comida, se tomaban unas copas con los asilados. Eran otros tiempos, por supuesto.

En la foto, tomada por Lorente a mediodía de Pascua de 1963, vemos al entonces alcalde en funciones, Llorenç Femenies Durán, poniendo los vasos con que celebrar esta sana costumbre bajo la atenta mirada de la Sor del fondo, la hierática observancia de los viejitos y la presencia de los concejales Miguel Oliver, Esteban Pont y la mitad de Guillermo Domenge. Más al fondo, Alfonso Puerto, secretario ya de la alcaldía.



La postal pone al dorso: "Carnaval de Manacor", pero no dice de que año. ¿Podría alguien reconocer a papá y mamá entre tanto Pierrots y Colombinas? Por si acaso, fíjese Vd. bien. Eran felices tiempos de muy antes de la guerra.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL



LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

FIRES I FESTES DE PRIMAVERA

DEL 23 DE MAIG AL 1 DE JUNY DE 1986

He aquí el primer avance de la programación de las ya próximas Ferias y Fiestas de Primavera.

CINE

LUNES 19
DE MAYO

— 18'30h. en el Cine Goya función infantil: "EL MAGO DE OZ".
— 18'30h. en el Teatre Municipal función para la tercera edad: "LA CORTE DEL FARAON".
— 21'30h. en el Teatre Municipal: "LA CORTE DEL FARAON" (Ciclo: "Cine Musical").

MARTES 20
DE MAYO

— 18'30h. en el Cine Goya, función infantil: "LA AVENTURA DE LOS EWOKS".
— 18'30h. en el Teatre Municipal función para la tercera edad: "EL MAGO DE OZ".
— 21'30h. en el Teatre Municipal: "EL MAGO DE OZ" (Ciclo: "Cine Musical").

MIÉRCOLES 21
DE MAYO

— 18'30h. en el Cine Goya función infantil: "LA LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO".
— 18'30h. en el Teatre Municipal, función para la tercera edad: "LOS PIRATAS".
— 21'30h. en el Teatre Municipal: "LOS PIRATAS" (Ciclo: "Cine Musical").

JUEVES 22
DE MAYO

— 18'30h. en el Cine Goya, función infantil: "EL GRAN RUGIDO".
— 18'30h. en el Teatre Municipal, función para la tercera edad: "AMADEUS".
— 21'30h. en el Teatre Municipal: "AMADEUS". (Ciclo: "Cine Musical").

VIERNES 23
DE MAYO

— Por la tarde función especial para los alumnos del Instituto Mossèn Alcover: "AMADEUS".
Funciones infantiles de cine organizadas por el "GRUP SOTERRANI".

AVANC

DIA 23
DE MAIG

A les 20 hores.- Pregó de les Festes a la Sala de Sessions de l'Ajuntament a càrrec d'En Guillem Hada d'Efak.

DIA 26
DE MAIG

En el Teatre Municipal COMPANYIA D'EN XESC FORTEZA amb l'obra "TRUMFOS SON OROS" obra que estrena en aquests moments a Ciutat.

Funcions a les 18'45 hores: Preus especials per a la Tercera Edat: 200'-- ptes. Preus normals: 500'-- ptes.
A les 22 hores: Entrada única: 500'-- ptes.

DIA 28
DE MAIG

Conferència de "La

planta, la flor i l'art floral" a càrrec del Pare Vicenç Mundina, el famós capellà de la televisió. A les 9'30 del vespre en el Teatre Municipal.

DIA 29
DE MAIG

FESTA PER A LA TERCERA EDAT.

A les 11 hores Missa. L'homilia serà a càrrec del Pare Vicenç Mundina.

DIA 30
DE MAIG

En el Teatre Municipal COMPANYIA D'EN XESC FORTEZA amb l'obra "EL CONCENS D'EN NOFRE".

Funcions a les 18'45 hores: Preus especials per a la Tercera Edat: 200'-- ptes. Preus normals: 500'-- ptes.

A les 22 hores: Preus únics: 500'-- ptes.

DIA 31
DE MAIG

1r. Indoor Trial Fires i Festes de Primavera 1986. Lloc: Plaça Ramon Llull. Hora: A les 16'30 hores.

Que amb motiu de les festes de Sant Domingo El Convent PP. Dominics es realitzaran diferents actes que estaran inclosos dins les festes de Primavera.

DIA 24 DE MAIG.- A les 20 hores.- Missa. Beneïda de la cisterna del Claustre.

A les 21'15 hores.- A la plaça P. Creus Font i Roig MOSTRA DE FOLKLORE i BALL DE BOT.

CIERRE

CONFIRMACION EN LA REAL PARROQUIA

Para hoy sábado 3 de mayo, a las 8 de la noche, se anuncia la administración del sacramento de la Confirmación, por el obispo don Teodoro Ubeda.

Unos doscientos muchachos y muchachas pertenecientes a las tres parroquias de la ciudad y a la de Son Macià han sido preparados para este acto.

CONFERENCIA DEL DR. HAUF

El jueves 8 de mayo, en el Teatre Municipal, pronunciará una conferencia el Dr. Albert Hauf, catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Wales, quien hablará sobre "La urgencia de la normalización lingüística. ¿Què podem aprendre del País de Galles?".

En el acto, encuadrado en el "II Congrés Internacional de la Llengua Catalana" intervendrá la Coral Pro-Música, dirigida por el Mtro. Pere Bonnin.

SES CABANASSES ELIGIERON SU PATRON



FOTO: PEDRO JAVIER RIERA

Con una gran asistencia de gente se celebró el domingo pasado en Sa Capella de Ses Cabanasses una gran fiesta, cuyo objetivo primordial era la elección de un santo patrón para esta preciosa costa de Callicant.

La elección del patrón recayó por unanimidad sobre la figura del Pare Serra de Petra, decidiéndose que

la fiesta anual en su honor se celebrará el último domingo de abril.

En el acto del domingo celebróse también una misa.

Posteriormente se serviría una exquisita comida que habría de satisfacer a los numerosos asistentes.

La camaradería y el compañerismo fue una de las notas básicas de la agradable fiesta.



MIQUEL FUSTER, DECANO DE LOS ESCRITORES MANACORINS, HOMENAJEADO EN S. JOAN

En Sant Joan se ha rendido un emotivo homenaje al decano de nuestros escritores, Miquel Fuster Aguiló, nacido en Manacor en 1902, que recibió de manos del presidente Gabriel Cañellas una placa conmemorativa y la reedición de un folleto que publicara en 1931 -"99 chistes"- que ahora ha vuelto a ver la luz bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Sant Joan cuya alcaldía ostenta Juan Barceló.

Miquel Fuster vivió unas horas de emoción entre la simpatía popular por su trayectoria humana y docente.

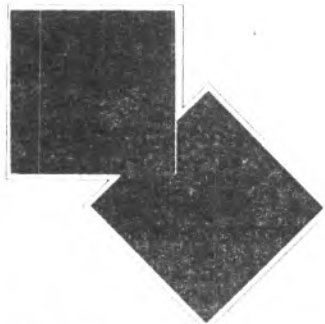
JOSÉ PORRAS Y LORENZO MAS DEL CLUB TIRO OLIMPICO MANACOR, PRIMEROS CLASIFICADOS EN EL CAMPEONATO DE PISTOLA DE GRUESO CALIBRE DE LAS BALEARES DE TERCERA CATEGORIA

Campeonato de Baleares de Pistola Grueso Calibre de 3a Cat.

El domingo 20 de abril tuvo lugar en las instalaciones militares del CIR 14, de Palma, la tirada correspondiente al campeonato provincial de 3a categoría en la modalidad de Pistola de Grueso Calibre, en la cual participaron dos tiradores del Club de Tiro Olímpico Manacor (CTOM) quedando

en inmejorable clasificación. Obtuvieron el primer puesto de la clasificación, medalla de oro y ascenso a 2a categoría en la persona de José Porras Duarte, y otro tirador de Manacor, Lorenzo Más Morey, obtuvo el segundo puesto y medalla de plata.

Una buena actuación de los dos tiradores del Club Manacor que coparon los puestos de honor.



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

SOCIAL



Doña Catalina Aguiló cumplió 90 años

El martes de esta semana, 29 de abril, cumplió noventa años años doña Catalina Aguiló, viuda de Piña, que con tal motivo celebró una pequeña fiesta familiar en su residencia de Porto Cristo.

Doña Catalina Aguiló, sobrina y heredera del descubridor de la basílica paleocristiana de Son Peretó, regaló en 1982 el solar de la basílica a la ciudad de Manacor.

T'AGRADA
ANAR
A...



VENDO PRIMER PISO EN MANACOR

3 DORMITORIOS
SALA DE ESTAR
COCINA EQUIPADA
DOS BAÑOS

MUY CENTRICO

Informes. Tel: 57 08 71

Perlas y
Cuevas

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 6 tarde a 4 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1 2 Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS.
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

VENDO SOLAR EN SA COMA, FASE
PRIMERA, CON FACHADA A DOS
CALLES, POR 2.500.000 PESETAS.

DISPONEMOS EN ALQUILER, GRAN
PISO AMUEBLADO EN MANACOR,
CENTRICO.

VENDO SOLAR EN S'ILLOT EN AVENIDA. A
8.500 PESETAS METRO CUADRADO.

Missa exequial per a Sor María de les Angusties

El divendres 18 d'abril morí al Convent de la Caritat Sor Maria de les Angusties, als 96 anys i 75 de vida religiosa, estimada i exemplar. Aquest es el text de l'homília que mossèn Joan Bauzá digué al funeral celebrat a la Real Parròquia.

Quan els cristians ens reunim per escoltar la Paraula de Déu ho feim no tant per recordar el que Crist va fer un dia com per celebrar el que avui en dia està fent Crist. Aquest evangeli que acabam de proclamar és evangeli d'avui; se tracta d'un fet que avui té compliment.

Fa 20 segles que Jesús va formular als seus una pregunta, pregunta que durant 20 segles ha mantingut: "Amics i amigues que m'enrevoltau, ¿també vosaltres voleu anar-vos, també vosaltres decidireu deixar-me sol?"

Fa anys, un home pescador al llac de Galilea va respondre: "Senyor, ¿a qui aniríem, a qui acudiríem. Sols Vos sou el centre de la meua existència, sols Vos teniu per a mi paraules definitives, paraules de vida eterna". Un dia, fa estona, fou un home que per nom tenia Simó Pere el qui així va respondre. Un altre dia, no fa tanta estona, fou una dona, Maria de les Angústies tenia per nom, la que amb les mateixes paraules i idèntica força, va respondre a la mateixa pregunta.

¿Com poria ni pensar deixar el Crist el qui per Crist tan fonamentalment optà? ¿Com poria ni imaginar-se a ella mateixa sense Crist la qui per Ell a tot renuncià i del seu missatge s'enamorà?

Ahir, al punt del migdia, al punt en que a la terra de Manacor quedava una monja menys i a les estances del Cel sumaven un àngel més, estic cert que ahir al migdia fou Pere o un altre, tal volta Simó Pere el qui recordant que Sor Maria s'havia decidit per Jesús amb intensitat semblant a la seva, fou el qui en nom de Déu repetí les paraules que hem llegit a la primera lectura dels Fets dels Apòstols. Pere a una dona li digué: "Tabita, aixeca't". En aquest cas, "Maria, aixeca't. Vine a la vida que mai s'esgota, a la vida plena dels qui han estimat sense massa mida a Déu i als germans".

¿Què puc dir jo d'aquesta germana nostra a la qui ens disposam a donar cristiana sepultura?

Permeteu-me que, entre les moltes que podria anomenar, sols en vulgui recollir tres. Primera: Poques famílies haurà a Manacor que Sor Maria no hagués honrat amb la seva visita. A més d'ensenyar, fou germana infermera. De les Angústies li deien a Sor Maria, i no per les angústies que ella donà als altres sinó per les que als altres aixugà. A 96 anys ha mort i porem dir que pràcticament passà la vida a la nostra Ciutat. Quant de medicaments ajudà a prendre i, sobre tot, quantes paraules de consol i encoratjament a tants de capçals de llit de les nostres llars. Al nom de tantes famílies que aquests dies, en forma de pregària, tendran un acte de agraïment per Sor Maria, voldria afegir el nom de predecessors meus a la Rectoria dels Dolors; endevin, per el que ella a vegades me contà, que Rectors ja difunts dels Dolors avui es desferien en alabances per lo molt que ella quan estava, en raó de l'edat, en plenes facultats físiques va fer per ells i per a tota la Parròquia. Vulguin rebre avui, en el seu nom, la Superiora General de la Caritat i la Superiora del Convent de Manacor i les seves Comunitats, vulguin rebre el més sincer agraïment d'aquesta nostra comunitat cristiana.

Segona cosa a la que me voldria referir: la senzillesa de la seva ànima era tan alta i esbelta com la seva figura humana. Benaurades aquelles persones de les que se diu que són humils. Mil vegades més benaurades aquelles de les que ni se diu que ho són perquè ho són tant que casi ningú ho percep. L'exquisitesa sol ésser sovint silenciosa.

I finalment, i segons la meua pròpia experiència, diré que anar a veure Sor Maria, en aquests darrers temps en que jo l'he coneguda quan anava complint anys i tots ells dels noranta, era situar-se en una òrbita, l'elevada òrbita de la transcendència. Tots tenim dies complicats i moments dificultosos. També jo. Quan a mi m'arribaven moments d'aquests en que l'esperit te flaquetja i tota il·lusió de seguir i lluitar pareix que s'esvaeixen, cercava lògicament remeis. Els remeis que me procurava eren o bé fugir fora de la ciutat per tal que a dalt d'una muntanya o a l'interior d'una ermita trobar-me amb Déu, o bé sortir a la ciutat a visitar els sants, les persones santes de la nostra comunitat, aquestes persones de bé, aquestes ànimes de Déu que, gràcies a Déu, tenim, més o menys ocultes, entre nosaltres. Frequentment valg triar a Sor Maria. Més que parlar-li l'escoltava. I és clar que no parlavem del problema, dels meus problemes; parlavem d'una cosa més important que tot això. Parlava Sor Maria del Bon Jesús, i de



la Puríssima i dels nins petits i dels qui sofrien i d'estimar. He comprovat que la visita als sants vivents te procura un bé immens. De la conversa sortia jo renovat, encoratjat, tonificat.

Entre jo i molts de manacorins hi ha una diferència lògica perquè molts la recorden de jove i madura i jo la record només carregada d'anys. La diferència és hermosa: molts recorden a Sor Maria per lo molt que va fer; jo la record per lo molt que va ser. A lo millor, al final, la diferència no és massa grossa. Potser tot sia que va fer molt perquè sempre ella fou molt persona i molt cristiana.

Dia 21 de gener cumpia Sor Maria les seves Noces de Diamant de religiosa. Que en aquesta Eucaristia que celebrem en sufragi de la seva ànima, escolti Déu la nostra súplica: Susciti entre nosaltres noves vocacions religioses a fi de que, al manco durant els propers 75 anys, continuïn passant per les nostres comunitats monges com Sor Maria, que passà fent el bé.

JOAN BAUZA

LAS AULES DE TERCERA EDAD VIAJAN A ANDALUCIA

DIA 11. PALMA-MÁLAGA

A las 5 de la mañana, salida de la Plaza del Mercado hacia el Aeropuerto. Salida para Málaga a las 7. Tras una hora de vuelo, nos dirigiremos a Sevilla en autocar, llegada alrededor del mediodía. Acomodación en el hotel. Almuerzo, cena y alojamiento. Tarde completa para visitar la ciudad.

DIA 12. SEVILLA.

Desayuno y almuerzo en el hotel. Mañana libre. Por la tarde a Torremolinos. Pasando por Osuna y Antequera. Llegada, al hotel, cena y alojamiento.

DIA 13. TORREMOLINOS-RONDA-MARBELLA-PUERTO-BANUS.

Estancia en hotel en régimen de pensión completa. Por la mañana visita a Ronda. Por la tarde Marbella y Puerto Banus.

DIA 14. TORREMOLINOS-GRANADA

Desayuno, cena y alojamiento en el hotel. Excursión a Granada. Salida a primera hora de la mañana y visita a la ciudad; Alhambra y Jardines del Generalife. Por la tarde, la Catedral, la Cartuja, de la que debemos destacar su extraordinaria Sacristía. Paseo por el Sacromonte. El almuerzo será en un restaurante de la ciudad. Regreso al hotel.

DIA 15. TORREMOLINOS-MIJAS

Estancia en el hotel en régimen de pensión completa. Mañana libre. Por la tarde excursión al pueblecito de Mijas.

DIA 16. TORREMOLINOS-CORDOBA

Desayuno, cena y alojamiento en el hotel. Día com-

pleto para visitar la ciudad de Córdoba, con guía. Recepción oficial en la Diputación Provincial, acompañados de Jaime Lluís Fullana, Gerente del Patronato de Turismo de Córdoba. Comida en un hotel. Por la tarde, regreso al Hotel en Torremolinos.

DIA 17 TORREMOLINOS-CEUTA (GIBRALTAR)

Salida a las 6 horas para Algeciras, y a las 9 en barco, hacia Ceuta. Mañana completa para compras. A las 16 horas regreso a Algeciras. Los no interesados en ir a Ceuta dispondrán de autocar para ir a Gibraltar. Por la tarde regreso de todo el grupo a Torremolinos.

DIA 18 TORREMOLINOS-PALMA

Desayuno, almuerzo y cena en el hotel. Día completo para visitar Málaga. Por la tarde tras la cena traslado al Aeropuerto de Málaga para salir en avión

directo con destino a Palma, a las 23:45 horas. Tras una hora de vuelo llegada a Palma y FIN DEL VIAJE.

OBSERVACIONES: 1.— Se recuerda a aquellas personas que tengan que viajar a Gibraltar, deben proveerse de pasaporte que podrán tramitar en la Policía Nacional en Manacor. 2.— Se han procurado los servicios de una enfermera titulada (ATS) por tanto, si alguien está sometido a tratamiento de inyecciones, etc. podrá beneficiarse de dichos servicios. 3.— El viernes anterior a la salida, o sea día 9 de mayo, en nuestro local de la Calle Mayor No. 1, a las 7:30 horas de la tarde tendremos una reunión para concretar detalles. Como sea que las habitaciones son dobles, es conveniente que en dicha reunión ya den el nombre de la pareja que la ocupará. 4.— En Torremolinos, estaremos en el Hotel Los Alamos, telf. No. 384677 y 384045 con el prefijo 952.

SEGURIDAD MANACOR

**DETENCION Y EXTINCION
DE INCENDIOS
PUERTAS CORTA-FUEGOS
ALARMAS ROBO
PUERTAS BLINDADAS
CAJAS DE SEGURIDAD
TELEFONOS SIN HILO DE
DIFERENTE ALCANCE etc.**

Ad. SALVADOR JUAN, 30

Tel: 55 34 57 - MANACOR

CA'S PATRÓ RESTAURANT

LA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

TIEMPOS MAXIMOS PARA CONSERVAR LOS VINOS

Si usted se organiza su pequeña bodega, sepa que los vinos no pueden conservarse indefinidamente. He ahí los tiempos máximos:

ROSADOS. Han de consumirse jóvenes, siempre dentro de un año desde su producción. En la bodega que no estén más de 6 meses.

BLANCOS. En general deben consumirse antes de los dos años, ya que luego pierden su frescor y sabor afrutado.

TINTOS. En contra de los rosados y blancos, los tintos resisten una media de 12 a 15 años, llegando a mejorar incluso a partir de los 25 los productos de cepas excepcionales.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

Los jóvenes y sus proyectos de paz

JUAN PABLO II INVITA A LOS UNIVERSITARIOS DEL MUNDO A CONSTRUIR LA PAZ A TRAVES DE UN PROYECTO DE VIDA AL SERVICIO DE LOS DEMAS.

Nadie en el mundo está trabajando tanto a favor de la paz como Juan Pablo II. A lo largo de este Año Internacional, va señalando las líneas maestras por las que deben guiarse los hombres para vivir entre sí, la solidaridad y la comprensión. En todos los encuentros que celebra con personalidades de la ciencia y de la política y con los miles de visitantes que acuden a Roma a Congresos o asisten, como turistas, a las audiencias con el Santo Padre, el tema de la paz está presente.

Así ha ocurrido en el Congreso que recientemente han tenido en Roma los universitarios de todo el mundo. Cuatrocientos países estaban representados y el Papa les ha señalado los caminos de la paz.

"Cuando el hombre se olvida de su destino

eterno, y el horizonte de su vida se limita a la existencia terrena, se contenta con una paz ficticia; con una tranquilidad sólo exterior a la que pide la salvaguardia del máximo bienestar material que puede alcanzar con el mínimo esfuerzo. De este modo construye una paz imperfecta e inestable. Vosotros jamás teneis que contentaros con estos sucedáneos de paz: sería un grave error cuyo fruto produciría la más amarga de las desilusiones".

La paz verdadera que les recomienda el Papa es la que conquista cada persona mediante un proyecto de vida cristiana. Proyecto que se forja en la juventud y que permite un futuro solidario y útil.

Los universitarios que escuchan a Juan Pablo II están allí para asistir al UNIV'86. Recuerda el Papa el principio de estos Congresos: "Comenzaron en el ya lejano 1968 -año de resonancia particular en el mundo universitario- bajo el impulso y la inspiración del Siervo de Dios Josemaría Escrivá de

Balaguer, Fundador de Opus Dei. Empujado por la solicitud sacerdotal hacia los jóvenes deseó reunirlos precisamente en Roma, para que junto a la tumba de San Pedro, se confirmase en sus almas la luz de la fe católica y el amor a la Iglesia". Año tras año este proyecto inicial ha cuajado en sucesivos encuentros en los que miles de universitarios acuden a Roma a "dar razón de esperanza", a "estrechar los lazos de recíproco conocimiento y comprensión con jóvenes de otras latitudes".

La paz verdadera, les resume el Papa, la conquista cada uno con su personal lucha contra el pecado y la construye cuando hace de su vida un servicio a los demás.

Juan Pablo II termina diciendo a los jóvenes que "El anhelo de paz es un afán que ha de saber oponerse a todo conformismo o individualismo. Sería como recortar aquel compromiso por la verdad que, como hombres, teneis la exigencia de buscar y, como universitarios, el deber de cultivar".

**Billetes de barco y avión
Reservas de hoteles
y apartamentos
Excursiones/Viajes en grupos
Forfaits individuales
Alquileres de coche
Les esperamos en
CREDIT VACANÇA**

**C/. BOSCH, 14-A (ESQUINA C/ AMARGURA)
TEL: 55 36 63**

MANACOR

NUEVA DIRECCION TECNICA

**HIPODROMO
DE
MANACOR**



**GRANDES
CARRERAS
DE
CABALLOS**

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

GINECOLOGIA Y OBSTETRICIA

Especializado en Jamaica Hospital (Nueva York) - Instituto Dexeus (Barcelona) - Hospital Cantonal (Universidad de Basilea) - Centro Médico Naval (Lima).

c/Amargura 1, 4o. 2A (ascensor) Tel. (971) 55 43 22

Toda clase de servicios Tocológicos y Ginecológicos

BARRIO DE FARTARITX: FIESTAS DEL SANTO CRISTO DE LA FE DEL 9 AL 11 DE MAYO



Archivo. Procesi3n (Foto Tom3s).

VIERNES 9

- A las 9h.: Repique de campanas, suelta de cohetes y colocaci3n de banderas.
- A las 21'30h.: "Ball de bot" en la esquina de las calles Cruz y Col3n con la actuaci3n de la Agrupaci3n de Fartaritx.

SABADO 10

- A las 9h.: Repique de campanas y suelta de cohetes.
- A las 9'30h.: Comienzo de los juegos infantiles (carreras de sacos, carreras a pie, baile de "Picol3n", carreras de bicicletas, ollas, cucu3as, chocolatada y merienda para todos los participantes).
- A las 16h.: Carreras de cintas y final del Torneo de Tenis de mesa.
- A las 20h.: Misa en sufragio por los difuntos de la barriada.
- A las 21'30h.: "Primera Trobada de Grups Folcl3rics de Manacor".

DOMINGO 11

- A las 10h.: Repique de campanas y suelta de cohetes.
 - A las 10'30h.: Traslado del Santo Cristo de la Fe de la Capilla a la Iglesia. Misa solemne cantada por la Capella, seguida de concierto.
 - A las 19h.: Procesi3n del Santo Cristo de la Fe por las calles de la barriada. Acompa3ar3 a la Santa Imagen, la Banda Municipal de M3sica y la banda de cornetas y tambores del colegio La Salle.
 - A las 20h.: Concierto de piano a cargo de Francisco Jos3 Blanco y Guillermo Marti.
- I PARTE (Francisco Jos3 Blanco):
Revier - Debussy.
Dues arabesques - Debussy.
Oriental (de cantos de Espa3a) - Albeniz.
Granada (Suite espa3ola) - Albeniz.
Asturias (Suite espa3ola) - Albeniz.

II PARTE (Guillermo Marti):
Balada Op. 10 N1 - Brahms.
Castilla (Suite espa3ola) - Albeniz.
Pavana para una infanta difunta - Ravel.
Mensaje a Falla - J.M. Thomas.
Dues visions tristes - A. Matheu ("Mort de mare" y "La flauta del pobre").
Variacions lliures (Mikrokosmos Tomo VI) B. Bartok.

DEPORTES

I TORNEO FARTARITX

Baloncesto y futbito en el Campo de la Pureza. Los d3as 7, 8, 9, 10 de mayo.

BALONCESTO 7 DE MAYO

Eliminatorias a partir de las 17'30h.
Sim3 Ballester - S. Francisco.
Pureza - S. Vicente.

10 DE JUNIO

Finales a partir de las 17'30h.
3 y 4 puesto.
1 y 2 puesto.

FUTBITO

6 DE MAYO

Eliminatorias a partir de las 17'30h.
La Salle - S. Vicente.
Pureza - Es Canyar.

8 DE MAYO

Finales a partir de las 17'30h.
3 y 4 puesto.
1 y 2 puesto.



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rasco, N3 1
Pl. Ram3n Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 55 22 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
revelado aficionado

FRANCIS RAMIS



“A veces, los mejores músicos son los que peor viven”

Paco Ramis, como si le conociera de toda la vida. Se me presentó así, en el Hotel Borneo: “Aquí, Paco Ramis, uno del gremio”. Era ya antes de la cena cuando me estaba diciendo de cuando empezó con la música:

—A los siete años comencé violín con el maestro Bartolomé Gayá, y al mismo tiempo cantaba en una Escolanía. Por supuesto que canté la Sibilla cuatro años seguidos, de los siete a los diez. Bueno: eso de haber cantado la Sibilla debe parecernos obligado a casi todos los músicos...

—¿Hasta qué edad no te tomaste en serio eso de la música?

—A la música me la he tomado en serio desde siempre; el piano fue ya una

vocación algo tardía... Fue en el colegio de Dominicos, donde estudiaba para frailecico, donde aprendí un poco de piano y probé, intuitivamente, los primeros arreglos y mi primera música. Mi propia música, quiero decir. Eso hasta que en el 39 acabó la guerra civil.

—Se que tienes un especial recuerdo de este final de la guerra.

—Sí: el General Franco quiso celebrar la victoria en la Basílica de San Francisco el Grande, de Madrid, y para esta ocasión, Fray Justo Pérez de Urbel, que luego sería Prior del Valle de los Caídos, organizó un coro estudiantil con seis muchachos benedictinos y seis dominicos, y yo fui elegido para formar parte de

él. Recuerdo ahora que nos vistieron de blanco a la mitad y de negro a la otra mitad, y nos colocaron, alternados, alrededor del altar.

—¿Recuerdas que cantasteis?

—Música mozárabe. Luego, en el 48, cuando me pidieron los fondos musicales para una representación de “Fuenteovejuna”, lo que compuse estaba inspirado en aquella música.

—Pero... ¿es fácil para ti escribir música?

—Para mí, escribir música es como escribir una carta.

—Y, además de compositor, eres del Real Madrid.

—resulta que no encuentro ni una sola razón que me impida ser del



Madrid.

—¿Desde cuánto esta vocación merengue?

—Desde que allá el 56 el Real Madrid ganaba aquellas Copas de Europa y yo, mientras trabajaba día y noche, pintando objetos de olivo, escuchaba la radio y me empapaba de todos sus éxitos, de toda la significación de su campaña.

—Preferiría que me hablaras de la música, de lo que para tí es y representa la música.

—Aparte de que, en cierto modo, la música es mi modus vivendi, me sirve también para encontrar descanso, reposo. La música mitiga muchas cosas, es un sedante único.

—Vayamos por partes: tu modus vivendi...

—La música es muy

beneficiosa para el hombre, aunque no vaya siempre unida a la rentabilidad. Pero ese no es el caso, dando por descontado que a veces los mejores músicos son los que peor viven.

—Llegamos a los comerciantes de la música.

—Los comerciantes de la música no aman la música, sino el comercio. Si yo no amara la música, por ejemplo, no se habrían celebrado los catorce concursos de villancicos de Porto Cristo.

—¿Una música para escuchar?

—Toda, si está bien hecha, aunque dentro de cada género siempre habrá algo mejor.

—Rapidamente, dos obras para piano.

—El “Concierto número 2 en do menor”, de Rachmaninoff, y cualquier concierto en ritmo interpretado por Ray Connif.

—Me dicen que eres un compositor muy prolífico.

—Tengo composiciones en todos los campos musicales, desde boleros a música religiosa y desde folc a los imprescindibles conciertos para piano, pasando por “goigs”, himnos, vales, pasdobles, lo que quieras.

—Decía alguien por ahí que has puesto música a varios poemas de Costa i Llobera.

—Sí; he puesto música a treinta poemas de Costa i

Llobera, pero en Pollen tienen la última palabra...

—Creo que, además, es autor de más de trescientos villancicos.

—Exacto. Catorcecientos.

—Y más de cuarenta obras de recreación melodías populares Mallorcas.

—Certo.

—¿Qué llevas entre las manos, ahora mismo?

—Una nueva edición

“Posible manacorí de vuelo

Para los que conocen Paco Ramis no fue necesario decir que llega a cita con puntualidad, que una de sus virtudes Pulcramente vestido, con elegancia, salud cariñosamente con esta grave, un poco ronca como hablandote secreto. Su “Coronas” y su sonrisa franca completan imagen.

Para los que no tengan placer de conocerlos, desearles que a través nuestros puntos de vista hagan un poco a la idea como es. Obviamente nuestros puntos de vista serán un poco lo que conocemos, otro poco que nos responde y otro poco la influencia de agradable que resulta “Sopar a Iberotel” en amigos. Perfectamente atendidos, estrenando director, después les dice cómo acabó.

—Paco; yo no me atrevo a decir que toques muchos pitos, aunque sé que tocas varios instrumentos, pero que quisiera preguntarte si en este momento tuviera que empezar los estudios de música ¿qué instrumentos elegirías?

—Me pones en un apuro.

—Apurado lo estás en tu eterno habano.

—Bueno sí... Lo que



PACO MIS

"Cent Villancets de Porto Cristo", que patrocina la Conselleria de Cultura del Consell Insular de Mallorca —si das las gracias, de mi parte, a María Antònia Munar, dáselas también al President Albertí y a Pere Gonzalo— y un nuevo casete con los doce mejores villancicos estrenados estos dos últimos años.

—Me decías que escribir música, componer, es para tí muy fácil. ¿Podrías

improvisar algo, ahora mismo?

—De acuerdo; una canción sobre estos "Sopars a Iberotel". Pídele a Rafael que improvise la letra.

—Hecho.

Certifico que media hora después la canción estaba lista, ensayada por todos nosotros y grabada en cinta magnetofónica. Y sin follón alguno, palabra de honor.— I.S.S.

mente fuera el primer con título de piloto sin motor"

puedo decir es que con el que más disfruto es con el violín, pero es un instrumento que si tienes la

barbilla irritada es como meterte ortigas. Para disfrutar, el violín y para hacer música y componer, el



piano.

— Hay quién me definió la música folclórica como canciones asumidas por el pueblo y de las que se desconozca el autor, ¿crees que alguna de tus composiciones llegarán a ser folclóricas? Pongamos dentro de cincuenta o cien años, por ejemplo...

— Si en el folclore incluye las canciones de navidad, los villancicos, pues es posible que sí: sino... no creo, pero deseo añadir que no estoy muy de acuerdo con esta definición del folclore, por la sencilla razón de que una canción puede asumirla el pueblo y por la razón que sea, no sea ignorado su autor, pero, en fin... Creo que sea o no ignorado el autor no es condición indispensable para ser considerada folclórica.

— Paco, en la música, ¿hay política?

— ¿Y dónde no la hay?

— Vas a hacerme una relación de tus profesores de música...

— El primero fué Bartolomé Gayá quien me enseñó música y violín a los siete años. Después, en realidad sin maestros, pero en el Convento y de modo intuitivo, una asimilación fuera del programa de enseñanza. Pero donde aprendí bastante, y a los veintisiete años, fue con las lecciones de Umberto Bisi y Antonio Torrandell, pocas, porque no pude seguir pagando. A los treinta

decidí acabar la carrera de piano con Catita Ferrer. Acabé la carrera, en el Conservatorio, de mano de Catita... También tomé algunas clases de Ignacio Piña. Todo lo demás a partir de ahí, es trabajo personal.

— Buen trabajo, la verdad. Pero no todo es música: sé que estuviste entre la vida y la muerte, en la U.V.L., bastante tiempo, a raíz de ello, ¿cómo ha cambiado tu vida?

— Si, la U.V.L. la han cambiado; lo que antes eran preocupaciones perennes, han dejado de serlo para dar paso a un estado de llamémosle conformación y de preocupación. Exceptuando los problemas personales, de mi mujer, de mi familia...

— Y de la U.V.L. pasemos a mayores alturas... Un pajarito me contó que tienes el título de piloto de vuelo sin motor...

— Pues sí. Posiblemente fuera el primer manacorí con título de piloto de vuelo sin motor.

— ¿Y te ha dado mayor "equilibrio" en la vida?

— No, no creo. Lo que me ha servido es para disfrutar del deporte más maravilloso que existe: volar sólo, aprovechando una corriente térmica hasta los cuatro mil metros de altura, y en una ocasión durante siete horas seguidas. Estudié en Madrid y en Huesca allá el 44.

— Y años después... Paco

¿es cierto que organizasteis un grupo en el que el primero que propusiese un ensayo quedaba expulsado? O sea que cobrabais para ensayar ante el público.

— Corta ya.

— Interesa que recordando, resumiendo...

— Aquí está el Re.

— ¿Qué te dice el nombre de Catalina?

— La madre de mis hijos y el de mi nodriza, una de las mujeres a las que más he querido en este mundo.

— ¿Y el de Margarita?

— Un nombre muy mallorquín, aunque mi hija se llama Margarita Rosa.

— Por ahí van los tiros. Entonces ¿Margarita Rosa?

— Una intérprete de villancicos como no he tenido otra.

— ¿Jaime?

— El de un hijo que tengo, lo más sociable de este mundo y que, como todos mis hijos, me hace enfadar pero me quiere mucho.

— ¿Y Javier?

— Pues el benjamín, el más serio y el que más se parece al abuelo José.

— ¿Cuándo vas a componer el Himno a los Pilotos de Vuelo sin Motor?

— Pues te diré que está presentado y admitido desde el año 1944.

— De lo que se entera uno... ¿Y a tu nodriza?

— Pues no ha salido, de momento; pero si viviese, ten por seguro que ya

estaría hecho. Quizás algún día me decida... Veremos.

— Hablemos de conjuntos: ¿En cuáles has actuado?

— Cronológicamente; "Palma 48", que antes había sido "Vuit son". Después la "Maryland" de Manacor — con toda seguridad, la mejor de aquellas fechas — los "Sixtar" que antes fuimos los "Blue Star", después la "Illa d'Or" y actualmente con Sion Amer, "Sucretes", el "Duó Illa d'Or".

Les prometí al principio que les contaría el final. Bueno, el final de la velada. Pues en Recepción, todo el equipo, unas copas, un ambiente de amistad, melodías flotando en el aire, una guitarra, Paco con mi violín, después paseando sus dedos por el teclado de su "Roland", su cigarro habano mezclando volutas de humo con corcheas, y... Paco, ¿recuerdas aquella melodía...? Y Paco, recordando todas y cada una de ellas como si de una fuente inagotable de música se tratara. Todo ello, claro, después de improvisar, enseñar, ensayar, cantar y grabar un "Himne als Sopars de Iberotel": es que tenemos nosotros unos detalles internacionales, que ya, ya. G.F.V.



'Es músics, a Manacor, i parl de músics, no de comerciants, som amics i ben amics'

En Francisco Ramis és manacorí i, no obstant, estimat. En Francisco Ramis ha superat els anys de brega i els ha superat sense rencors, fent la seva feina, coronant-se de cabells blancs i de prestigi, omplint pàgines i pàgines d'una obra ben feta, hermosa i amb tota la serenitat del que fa el que li agrada i el que sap fer.

En Francisco Ramis es anit al "Borneo" de IBEROTEL, incansable com si tingués vint anys, assenyat com si en tingués vuitanta:

— ¿Ets feliç, Paco?

— Relativament. No crec amb sa felicitat completa: son tantes coses que te la mimven...

— ¿Quin és es teu concepte de felicitat?

— Estar content des comportament propi i caminar acompanyat d'un conviure amistós amb sa gent que t'enravolta.

— ¿Es possible conviure, a Manacor?

— Clar que sí! Mira: an es que es deixen tractar amistosament, els acceptes, i an es que no es deixen, els ignores.

— Necessitem una gran quantitat de ignorància...

— No ho creguis: ses persones amb ses que no puc conviure no arriben més que a un u per cent.

— Ten en compte, Paco, que aquest u per cent son

250 persones a qui ignorar.

— Bé: permí que hem inflat una mica es número... però, ben pensat, si no estam d'acord amb sa nostra manera d'actuar ¿per què hem de xerrar?

— Es músics teniu fama de ser poc avenguts; pareixeu escriptors.

— Es músics, a Manacor, i parl de músics, no de comerciants, som amics i ben amics.

— ¿Què t'estimes més; un músic o una música?

— Ves!

— Perdona; ja sé que tens fama de seriós.

— Xerrem en mallorquí.

— Ja sé que tens fama de serio.

— Rumors sempre n'hi ha.

— ¿Fundats?

— Qui lo sa! Amb aquestes coses, per ser correctes, s'ha de ser discrets i callats...

— No sé si és En Marañón que diu que sa discreció i es silenci l'inventaren aquells "que no se comen ni un roscó".

— Ja ha plogut des d'En Marañón.

— Dèus ser es degà des músics manacorins...

— Des que estàn en actiu, crec que sí.

— ¿Qui te retirará, Paco?

— Una empresa que me digui: au, per amunt!

— Possiblement sies un des músics que conec que més

disfruten amb sa música.

— Sí, hi disfrut. I si sa gent accepta sa meva música, encara disfrut més.

— ¿Quina és sa teva música? ¿Ets un músic de totes ses músiques?

— Una música no me va; s'estrident. I encara n'he fet de música d'aquesta.

— ¿No te diu res es renou i bufetades?

— No, perquè tot s'excés, falla. Sa música, dins ses seves immenses games, te moments de força, però no té perquè ser sempre un terratremol.

— Definit com a compositor.

— Ni complicacions ni pretensions; faig música de dedins a defora.

— ¿Mai no has fet música descriptiva?

— Mai.

— ¿Quina conexió acceptes amb s'autèntic folc mallorquí?

— Més que conectat amb sa nostra música folclòrica me consider hereu de cadències musicals àrabs, judies... Diria si es fons musical de sa nostra terra me dona peu per noves creacions: es com un llevat.

— He sentit que deies tenir gran facilitat per escriure música.

— Si hi ha una cosa que me sobra és inspiració, i això no és mèrit meu. En tenir una idea la pòs en marxa, i si es tema em plau,

ja està fet.

— ¿Fins a quin punt t'ha acondicionat s'ambient musical manacorí per ser quiets?

— De cap manera! Tot quan fas en música res no té a veure amb Manacor. Fins i tot quan tenia es "Sixtar" ja mos demanaven duros a deu cèntims: mos volien pagar perquè actuassim a ses festes des poble una quarta part de lo que donaven a qualsevol orquestra, i noltros ja cobràvem mil pessetes més que es "Javaloyas".

— Se coneix que no cobres de s'Ajuntament...

— Ni falta que fa!

— Paco: ¿qui és es millor músic de Manacor, ara mateix?

— ¿Les puc dir a tots?

— No en mancaria d'altra.

— Es músic més complet es En Parera Fons. En Toni

compon, fa arreglos per orquestra, produeix discs, ho fa tot. També consider un músic extraordinari

N'Andreu Riera, pianista fora de serie, de facultats i dedicació completes; no sols arribará, sinó que ha arribat.

Té condicions i estima el que fa, és a dir, té s'èxit assegurat. Parlem també de Na Concepció Vadell,

professora de piano d'una altura molt difícil de superar. I d'En Josep Ros,

que per preparació, inspiració, estimació, dedicació, i humildat, ens està oferint una feina responsable, plena d'equilibri. I encara tenc

que afegir tres noms més; En Jaume Piña, bon violinista; En Martí Gomila,

es cantant més complet des seu gènere, i, encara que estigui retirat. En Juan Vidal, es millor trompeta

que ha tenguut Manacor, músic d'emboadura prodigiosa que feu de "Llora mi corazón" una creació insuperable.

— M'agradaria sa teva opinió, Paco Ramis, damut s'orquestra de cambra "Ciutat de Manacor".

— S'obra d'un bon número de persones, de molta feina i maldecaps, de sa que Manacor encara no ha donat proves de mereixer-la.

— Paco: hi ha un nom que va molt unit a sa teva producció, als teus millors èxits: don Miquel Vallespir.

— Si; ell fundà es concurs de villancets des Port i ell



dugué es gran pès de s'organització i financiació. Un dia me digué; Paco, necessit ajuda, i sa nostra col·laboració va ser tan fàcil que sembla impossible que en catorze anys no tenguéssim mai ni una petita discussió, ni una sola desavenència.

— ¿Ni quan anaren a fons 4.900 exemplars des "Cent Villancets"?

— ¿I què volies que féssem...? Un cop da mar se'n dugué es llibres i es peixos des Mediterrani tengueren 490.000 villancets que aprendre.

— Sort duguereu que ets ecologistes no s'aficassin amb voltros.

— De llavonces ençà, quan he de menjar un peix, me deman si en sabria cantar, de villancets...

— Paco, ets un sentimental.

— Si, heu som.

— Ala idó, tornem a s'u per cent —¿i què no ho és, parlar d'un u per cent, cosa de sentimentals?— i diguem tres títols d'aquests 300 villancets que has escrits.

— Son més de 300...

— Diguem tres-i-mig, idó.

— "Un brot de murta", "El cor s'aixample" y "La neu cau ben espessa".

— ¿I es mig?

— Es que ara estic escriguen per Nadal qui vé.

— Qui te sentís diria que no has escrit res més mai que villancets.

— Tenc moltíssimes cançons que he estrenat des de que a l'any 52 tenia s'orquestra "Maryland".

"Amor en Porto Cristo", "Cala Figuera", "La playa está desierta", "Sols per tu", "Ballau", caps quadrats, ballau..."

— No sé perquè record, ara mateix, que vares ser es precursor des problemes entre AP i UM, quan essent membre d'Alianza Popular

escrigueres s'himne d'Unió Mallorquina... Però no parlem d'aquestes coses, Paco, sinó des futur: ¿has escrit qualche coseta pe's

Rebot?

— No, però si hi poses lletra, la puc escriure.

— Tractant-se d'una lletra pes "Rebot", jo la demanaria a un Banc...

R.F.M.



SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Tel. 553856
Manacor, Mallorca



MUEBLES BAUZA®

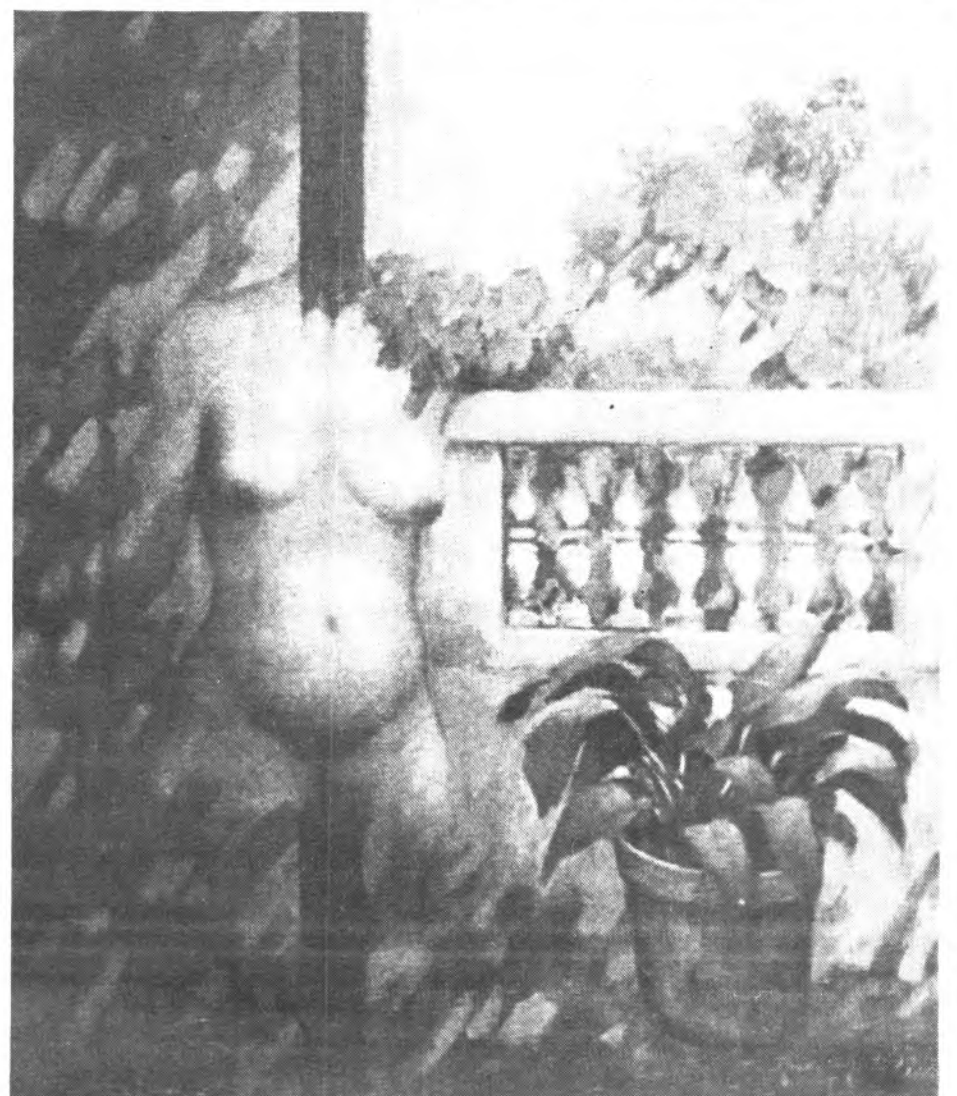
Carrer Major 22

Tel. 553856
Manacor, Mallorca

De l'exposició d'Antoni Riera Nadal a "Bearn"



Foto: FRANCISCO AMENGUAL.



... imàgenes —espléndidas imàgenes— con las que Antoni Riera Nadal nos ha deleitado a todos en su reciente exposición en la galería BEARN de Palma. La riqueza de una técnica escrupulosa perfectamente conjugada con una temática selecta ha hecho que crítica y público se mostraran unánimes en sus elogiosos juicios sobre nuestro pintor manacorens...

Así han visto

	A. F. V.	J. M. S.	A. R. F.	R. C. V.	R. C. L.	TOTAL
Los Paladines	2	—	—	1	—	1'5
Contra Todos	3	—	—	2	—	2'5
En los Límites de la Realidad	3	4	—	2	—	3
Un, Dos, Tres, Ensamados i Res Mes	0	0	—	0	—	0
Bad Boys	—	0	—	—	2	1
El Ascensor	3	3	—	—	3	3
Tuareg	1	2	—	—	0	1
Su Juguete Preferido	2	—	—	—	2	2
Christine	3	2	2	3	—	2'5
La Noche más Hermosa	—	3	2	—	—	2'5
El Jardín Secreto	2	3	—	1	2	2
Poppers	1	—	—	0	0	0'3
Top Secret	1	2	—	1	2	1'5
Amor en Conserva	—	—	—	3	3	3
La Revancha de los Novatos	1	—	—	1	1	1
Androide	2	2	—	2	2	2
El Erótico Enmascarado	0	0	—	0	0	0
Cujo	3	3	—	4	—	3'3
My Tutor	1	—	—	2	—	1'5
Estos Zorros, Locos, Locos, Locos	1	—	—	1	—	1
La Soga	—	—	—	4	5	4'5
Escarabajos Asesinos	—	—	—	1	1	1
Tasio	—	3	3	—	—	3
Señas Particulares: Hermosísimo	—	1	—	2	—	1'5
A 20 Millas de la Justicia	—	—	—	2	—	2
Amanecer Rojo	3	2	—	4	—	3
Brujas Mágicas	0	—	—	—	0	0
Aquí un Amigo	—	2	—	4	5	3'8
La Loca Historia del Mundo	2	—	—	1	—	1'5
Star Trek (En Busca de Spock)	3	3	—	—	3	3
El Pico II	0	1	—	0	1	0'5
Unas Vidas Rotas	—	—	—	2	2	2
La Dominación (Ninja III)	1	1	—	1	—	1
Sal Gorda	2	3	—	1	2	2
Motín a Bordo	4	5	—	4	3	4
Mi Amigo el Extraterrestre	—	1	—	1	1	1
Vivamente el Domingo	3	—	—	—	—	3
El Misterio de las 12 Sillas	—	2	1	—	—	1'5
Eva Man (La Maquina del Amor)	—	1	—	—	0	0'5
A 23 Pasos de Baker Street	—	2	4	—	3	3
Papillon	3	2	—	—	3	2'8
Sopa de Ganso	3	—	6	—	—	4'5
El Coloso en Llamas	4	4	—	4	—	4
Fin de Año Maldito	1	—	—	1	—	1
Año 2019... Tras la Caída de Nueva York	1	2	—	—	0	1
Los Caballeros de la Moto	—	—	—	—	2	2
A Cara Descubierta	3	—	—	—	3	3
La Mujer Pública	2	3	2	4	4	3
Cazador del Espacio	3	3	—	—	—	3
Cinco Días, un Verano	—	—	—	3	—	3
Vigilante	2	—	—	2	—	2
Los Locos, Locos Carrozas	—	—	—	—	0	0
Conan, el Destructor	3	2	—	1	—	2
La Ultima Noche de Boris Grushenko	3	4	3	2	—	3
Splash	2	2	—	—	2	2
El Campo de Cebollas	—	—	—	—	2	2
Lassiter	3	—	—	—	2	2'5
Sonrisas y Lagrimas	4	4	2	—	4	3'8
La Ira del Dragon Ataca	—	1	—	—	0	0'5
Desenfrenos Carnales	—	0	—	—	0	0
Asalto al Casino	0	—	—	0	—	0
Silwood	—	2	—	3	—	2'5
Por la Piel de un Policía	—	2	—	—	—	2
Mi Conejo es el Mejor	—	0	—	—	—	0
El Triunfo de Hércules	—	1	—	—	—	1
El Batallón más Loco del Oeste	—	2	—	1	—	1'5
Pedro Navaja	—	0	—	0	—	0
Pan de Angel	1	2	—	0	—	1
El Maravilloso Mundo de Heidi	—	—	—	1	—	1
El Rollo de Setiembre	0	—	—	—	0	0
USA: Violación y Venganza	—	2	—	—	0	1
Dos Horas Menos Cuarto Antes De Jesucristo	1	1	—	—	—	1
El Planeta de los Simios	4	3	—	—	—	3'5
La Mujer de Rojo	3	4	—	—	2	3
Mary Poppins	3	4	3	—	—	—
La Torre de los Rehenes	—	—	—	—	2	2
Jaleo en el Hotel Excelsior	—	—	—	—	2	2
La Esfinge	3	—	—	—	3	3
El Último Cazador	1	2	—	—	0	1
Mausoleum	1	—	—	—	1	1
Blancanieves y Los Siete Enanitos	—	—	4	—	4	4
La Cenicienta	5	—	4	—	4	4'3
Los Tres Caballeros	3	—	—	—	2	2'5
Merlin, el Encantador	4	—	—	—	2	3
Bahía de Sangre	1	—	—	—	0	0'5
Neron y Popea	—	—	—	0	0	0
Sargento Klemm	—	3	—	1	—	2
Made in China	—	—	—	1	—	1
Tormenta Sobre el Pacífico	—	2	—	1	—	1'5
Opalo de Fuego	—	1	—	0	0	0'3
Furor en el Vientre	—	0	—	0	0	0
Juego de Poder	—	—	—	2	0	1
El Hombre de las Pistolas de Oro	3	5	3	5	—	4
En la Cuerda Floja	4	—	—	4	4	4
La Canción de los Niños	—	—	—	0	—	0
Terminator	4	3	—	—	—	3'5
Crimen en Familia	0	3	—	—	—	1'5
El Mejor	4	3	—	2	—	3
Veneno	—	—	—	2	3	2'5
Rollerball	3	4	3	2	—	3
Karate Kid; El Momento de la Verdad	2	1	2	3	—	2
Los Cazafantasmas	3	3	—	—	3	3

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

COCOON

U.S.A.- Producción: 20Th Century Fox, 1985.- Director: RON HOWARD. Intérpretes: Don Ameche, Wilford Brimley. Technicolor. Pantalla normal.- 110m. Todos los públicos.

David es un niño cuyo abuelo está internado en una residencia de ancianos en la costa de Florida. Cerca de esa residencia hay una villa abandonada cuya piscina es utilizada por tres de los ancianos para su recreo y descubren en ella unas grandes crisálidas que dan al agua una extraña virtud, la del rejuvenecimiento y el vigor. Esa "radioactividad" les regenera hasta el apetito sexual y la noticia cunde. En un barco han llegado cuatro tipos, uno de los cuales es una bella chica de la que se enamora el patrón.

Los viejecitos se hacen amigos suyos, temen perder la piscina porque éstos la han alquilado, pero se van enterando de que los visitantes son unos extraterrestres, del planeta Antares, que vienen a buscar a antepasados suyos que miles de años antes quedaron en la Tierra en forma de crisálida.

La película es original, no se ha pretendido con ella hacer nada extraordinario, pero ofrece una curiosa

mezcla de ciencia-ficción, ternura y humorismo.

Buena realización de Ron Howard, joven cineasta americano de 31 años y con cuatro películas en su haber ("Loca escapada a Las Vegas" y "Splash" entre ellas).

"Cocoon", cuya traducción es "crisálida", fue galardonada en el último Festival de Venecia y ha sido uno de los grandes éxitos de la pasada temporada.

TU SOLO

Española.- 1984.- Director: TEO ESCAMILLA.- Intérpretes: José Moratalla, Andrés Vázquez y alumnos de la Escuela Taurina de Madrid. Argumento y guión: Teo Escamilla.- Música: Vainica Doble. Eastmancolor. Pantalla normal.- 95 m.

En la Escuela de Tauromaquia aprenden los alumnos bajo la dirección de varios toreros de fama. José Luis, joven hijo de un matador fracasado, que ahora actúa de banderillero cuando puede, es uno de los más avisados. El maestro Andrés Vázquez le toma como discípulo y después de que los chicos han tomado ya parte en tentaderos y capeas, les sale una corrida de verdad. El padre de José Luis, amargado, no quiere que su hijo sea torero, y tras llegar

a abofetearle, el muchacho se marcha de casa y anda por los pueblos enrolado en una cuadrilla de torero cómico. A petición del padre, Andrés Vázquez logra localizar al joven y hacerle volver. El progenitor, arrepentido, le proporciona la ocasión de tomar parte en una gran corrida donde tiene un éxito enorme y Andrés Vázquez le sigue volviendo él a los ruedos solamente con la idea de protegerle y darle la alternativa en su día.

El film, es el primero que dirige Teo Escamilla, uno de nuestros mejores operadores que "se lanza al ruedo" en el campo de la dirección. La película tiene tanto de documental como de film de argumento y está realizada con buena mano. Para ser una obra de debut, la película obtuvo en el Festival de San Sebastián, una mención oficial y el Premio de la CIDALC. Suponemos que el José Moratalla actual debe ser aquel Pepito Moratalla que en los años 40 y 50 actuó como niño prodigio en "Noche de Reyes", "Cerca de la ciudad", "El golfo que vió una estrella" y otras varias producciones de la época.

BUENA realización donde hace sus primeras armas como director Teo Escamillas, hasta ahora operador de primera fila en numerosas producciones.

HEMOS VISTO

UN HERCULES DE PACOTILLA

"La furia del coloso".- Italo-USA. 1984. Dirigida por Lewis Coates (Luigi Cozzi) con Lou Ferrigno. (Local de estreno: Cine Goya, 24 de abril de 1986).

Aunque sus orígenes se remontan a principios de los 50, el éxito de "Hércules", un mediocre film dirigido en 1957 por el italiano Pietro Francisci, abrió las puertas a un nuevo género que los críticos franceses bautizaron como el "peplum" y que se conoció entre nosotros como "de romanos".

Muy pronto empezó una auténtica invasión de este tipo de productos que tenían como lazo común un bajo presupuesto, unos argumentos simples y esquemáticos y un protagonista musculoso que daba vida a personajes como Sansón, Maciste, Ursus, Goliath o Hércules. Precisamente de este último, entre 1957 y 1966 se hicieron una veintena de películas todas ellas de escaso interés cinematográfico.

Aunque sus guiones eran deficientes, sus rodajes apresurados y a veces paralelos para abaratar costes y sus actores carecían de un mínimo de profesionalidad, una

vitalidad, inventiva e inocencia a prueba de bomba, salvaban estos productos de la quema.

Hay que decir, también, que realizadores tan valorados actualmente como Sergio Leone o Mario Bava se formaron cinematográficamente en el "peplum".

Confieso que 20 años después de la realización de la última aventura de Hércules, tenía una cierta curiosidad para asistir a su regreso a manos de los productores israelitas afincados en USA. Menahem Golan y Yoram Globus y del director italiano Lewis Coates que no es otro que Luigi Cozzi. Pero nada de lo que caracterizaba aquellos viejos films italianos ha quedado en las dos películas que le han supuesto su retorno, "El desafío de Hércules" y "La furia del coloso", la primera estrenada en el Goya el 6 de abril de 1985, y la segunda vista la semana pasada también en el Goya.

El actual Hércules es una híbrida mezcla de Superman y Rambo adornado por numerosos efectos especiales de una pobreza imaginativa y económica verdaderamente irritante.

Desconozco "El desafío de Hércules", pero "La furia del coloso" es un auténtico insulto al mitológico hijo de Zeus y no creo que la primera sea mejor si tenemos en cuenta que están hechas por los mismos equipos e incluso me atrevería a aventurar que están filmadas simultáneamente.

Por lo demás hay que añadir que la puesta en escena es inexistente, el guión monstruoso, los diálogos ridículos, Lou Ferrigno es, simplemente, un montón de músculos inexpressivos y algunas maquetas (las hay entresacadas de otras películas) dignas del más absoluto de los olvidos. Y si esto fuera poco la música de Pino Donaggio es descaradamente parecida a la de John Williams.

La verdad es que no ha tenido suerte Hércules en la pantalla, pero las películas de antes tenían, al menos, una modestia y sencillez dignas de elogio. Esta, en cambio, no tiene ni eso.

EIVISSA,
AD-LIB;
AQUI
A...

LLOURE



El próximo jueves, 8 de mayo, en el Teatro Municipal, el Cine Club Perlas proyectará "Historia de un soldado" y una semana después, el jueves 15, y como broche final de la temporada, podremos ver "El puente sobre el Río Kwai".

Como es habitual ambas funciones darán comienzo a las 9'30 de la noche.

HISTORIA DE UN SOLDADO

USA. 1984. Dirigida por Norman Jewison con Howard E. Rollins Jr. y Adolph Caesar. Basada en la obra teatral de Charles Fuller "A soldier's play". Color. 96 minutos.

En el campamento norteamericano de Fort Neal, en Baton Rouge, Mississippi, ha sido asesinado un soldado negro, el sargento Waters. Tras unas infructuosas gestiones, llevadas a cabo por oficiales blancos, el capitán Davenport, un oficial de color, es enviado por Washington para investigar el crimen.

"Historia de un soldado", al igual que otro film de Jewison, "En el calor de la noche" (1967), puede contemplarse desde dos perspectivas: o bien como una simple intriga criminal, en la que un hombre negro, seguro e incorruptible, se enfrenta a un ambiente hostil para resolver un crimen; o bien, como una denuncia directa del conflicto racial en las regiones del sur de los Estados Unidos.

Separar una de la otra no es una decisión acertada. "Historia de un soldado", como "En el calor de la noche", es una intriga criminal con claras connotaciones racistas.

El personaje de Davenport, como el de Tibbs, en el anterior film de Jewison, es el vehículo perfecto para catalizar esta doble intención. Por un lado, es el investigador seguro de sí mismo, por otro, el individuo que ha de luchar él solo contra el racismo y el aislamiento.

"HISTORIA DE UN SOLDADO" Y "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI" CERRARAN LA TEMPORADA 85-86 DEL CINE CLUB PERLAS



ALEC GUINNESS WILLIAM HOLDEN JACK HAWKINS



Parece evidente tras dejar pasar algunas secuencias de la película que "Historia de un soldado" está planteada como una prolongación de "En el calor de la noche", como si intentara explorar aspectos descuidados en ésta. Si la denuncia en estos momentos carece de la trascendencia de la formulada hace dieciocho años bajo la lucha de Luther King, no cabe duda que este nuevo film de Jewison posee una cierta originalidad, una intriga interesante, grandes intérpretes y, sobre todo, un ideal para el estudio, la obsesión, por la pureza de raza y la construcción del superhombre.

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

Inglesa. Producción: Columbia, 1957.- Director: DAVID LEAN.- Intérpretes: Alec Guinness, William Holden.- Argumento y

guión: Pierre Bouille.- Technicolor. Cinemascope.- 161m.- Todos los públicos.

Un grupo de prisioneros británicos en Siam ha caído bajo las órdenes del coronel japonés Saito, tiránico y despota, que ordena que construyan un puente para el ferrocarril, a lo que el coronel inglés Nicholson y los oficiales se niegan, alegando la Convención de Ginebra. Por lo tanto, no salen de las filas para ir al trabajo y es encerrado en una jaula al sol. Pero convencido de que puede demostrar la calidad británica sobre la nipona, accede, no dándose cuenta de que con ello ayuda a los japoneses a ganar la guerra. Sears, un pretendido jefe americano, que como tal se hace pasar sin serlo, escapa del campo y huye, encontrando a una muchacha que le ayuda a alcanzar las líneas aliadas.

La película, es una excelente obra de David Lean, que supo darle toda la tragedia y todo el valor humano, patriótico y militar que el film requería. Es de esas obras que uno vería una y mil veces. Alec Guinness y William Holden, en su cometido de inglés y norteamericano, quedan a notable altura interpretativa, y célebre se hizo, durante mucho tiempo, la marcha que los prisioneros silbaban cuando iban al trabajo.

El film se estrenó en España en el octubre de 1958, se repuso catorce años después, concretamente en enero de 1972, y ha vuelto a reponerse en el verano del 85. Es poseedor de los Oscars a la mejor película, mejor dirección, mejor adaptación, mejor fotografía, mejor montaje, mejor música y mejor interpretación.

PIZZERIA

PIZ

PIZZAS
Y CARNES

PAZ

ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES - CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 -- Tel: 58-56-20
CALA MILLOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tel. 552683

MANACOR

CINE GOYA Hoy



**COMPLEMENTO:
TU SOLO**

GABINETE MEDICO

CIRUGIA Y ORTOPEDIA DEL NIÑO

CONSULTA: Jueves de 5 a 7 de la tarde

Dr. CESAR VIVAS

CURA DE OBESIDAD

TRATAMIENTO ADELGAZANTE

CONSULTA: Horas convenientes

DR. JESUS INGELMO

Bajo control médico

DESPACHO: Carrer Major - 3 Bajo MANACOR

LA ULTIMA PELICULA DE JOSEP BERGA, "MALLORCA TEMPS ENRERA", SE ESTRENARA EL SABADO 17 DE MAYO EN EL TEATRO MUNICIPAL

El sábado, 17 de mayo, a las 10 de la noche, y en el Teatro Municipal, se estrenará la última película del cineasta amateur Josep Berga, "Mallorca temps enrera", documental de 1 hora de duración dividido en dos partes que abarca desde la llegada del hombre primitivo a las Baleares, hasta el siglo V (época romano-cristiana).

La cinta, filmada en Super 8, ha contado con la

colaboración y asesoramiento de Alfonso Puerto y Guillem Rosselló Bordoy y ha tardado 3 años en realizarse. Lugares de rodaje han sido Ses Païses, el Teatro Romano de Polentia, ses Coves de S'Homonet, Son Peretó, las navetes de Menorca y prácticamente todos los más importantes monumentos prehistóricos tanto mallorquines como menorquines. También se filmó en los museos arqueológicos de Palma,

Deià, Manacor, etc.

A destacar también, 30 óleos de 1 metro de largo y 70 centímetros de alto, (medidas que en términos pictóricos equivale a un "30 puntos") que pretenden reflejar los momentos más significativos o relevantes de las vidas de nuestros antepasados isleños.

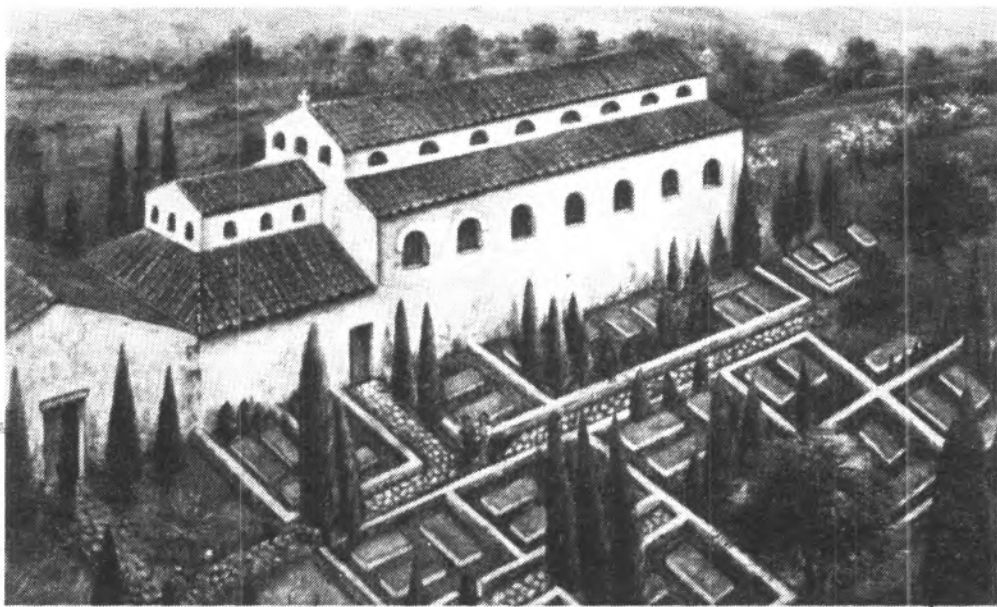
Dichos óleos, que estarán expuestos en la sala de exposiciones del Parque Municipal durante las ferias y fiestas, fueron dibujados

por Tomeu Riera y el color les fue aplicado por un equipo compuesto por Catalina Artigues, Catalina Melis, Francisca Riera y Catalina Galmés.

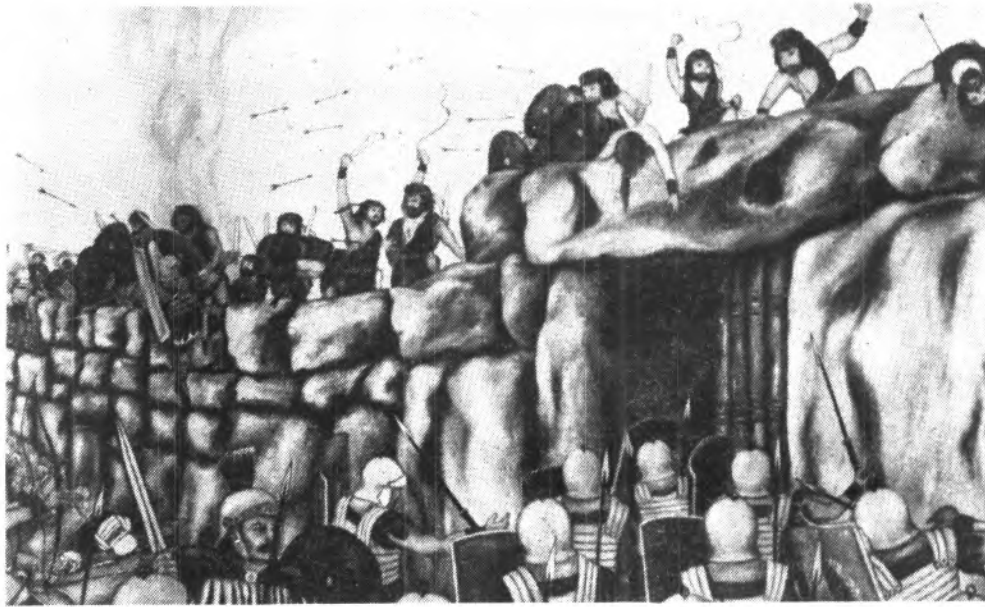
Al igual que la dirección, la producción ha corrido a cargo de Josep Berga, que tiene en su haber títulos tan relevantes dentro del cinema amateur manacorí como "El solitario", "Trude", "Sa Cova des Pirata", "S'algo" etc.



Josep Berga,



Reconstrucción de Son Peretó. (Dibujo de Tomeu Riera coloreado por Catalina Artigues, Catalina Melis, Francisca Riera y Catalina Galmés).



Batalla de la fortaleza de "Ses Païses". (Dibujo de Tomeu Riera, coloreado por Catalina Artigues, Catalina Melis, Francisca Riera y Catalina Galmés).

Disco la Cueva

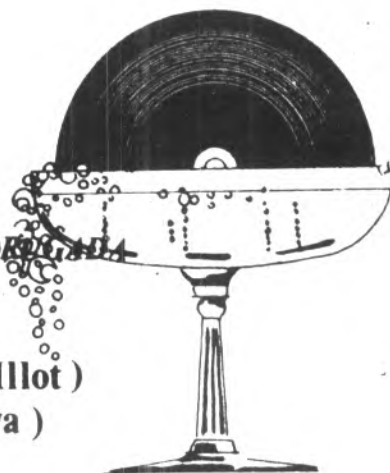
con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

El "hit" de abril

EL "HIT" DE XALOC

He aquí los videocasetes más solicitados durante el mes de abril en XALOC.

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- GREMLINS (USA).
- 3.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 4.- LOCA ACADEMIA DE POLICIA (USA).
- 5.- SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD (USA).
- 6.- DUMBO (USA).
- 7.- TERMINATOR (USA).
- 8.- RUNAWAY (BRIGADA ESPECIAL) (USA).
- 9.- RISKY BUSSINESS (USA).
- 10.- LA MUJER DE ROJO (USA).

EL "HIT" DE TOT VIDEO

He aquí los videocasetes más solicitados durante el mes de abril en TOT VIDEO.

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).
- 3.- EN COMPANIA DE LOBOS (INGLATERRA).
- 4.- AL ESTE DEL OESTE (ESPAÑA).
- 5.- LOCA ACADEMIA DE POLICIA (USA).
- 6.- PROTOCOLO (USA).
- 7.- KARATE KID (EL MOMENTO DE LA VERDAD) (USA).
- 8.- QUE TIA, LA CIA (ESPAÑA).
- 9.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 10.- EL MEJOR (USA).

EL "HIT" DE ROSSI

He aquí los videocasetes más solicitados durante el mes de abril en ROSSI.

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- EL RETORNO DEL JEDI (USA).
- 3.- GREMLINS (USA).
- 4.- EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI (USA).
- 5.- SE INFIEL Y NO MIRE CON QUIEN (ESPAÑA).
- 6.- TERMINATOR (USA).
- 7.- TRAS EL CORAZON VERDE (USA).
- 8.- BILITIS (FRANCIA).
- 9.- COMANDO (WARBUS) (FILIPINA).
- 10.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

"LAS CUATRO ESTACIONES". USA. 1981. Dirigida por Alan Alda, con Alan Alda. Color.

Distribuida por CIC-RCA-Columbia.

He aquí una deliciosa comedia de costumbres de ligero sabor agri dulce, que tuvo un considerable éxito en su país pero que en España pasó, incomprensiblemente, desapercibida, ya que sus proyecciones fueron ignoradas tanto de gran parte de la crítica como del público. Y si esto fuera poco, en Manacor fue exhibida entre semana y en pase único, el 29 de noviembre de 1983, en el Goya, complementando un film "S" de Jesús Franco titulado "Orgía de ninfómanas".

"Las cuatro estaciones", relata, en breves pinceladas, los encuentros de tres parejas cuarentonas y amigas durante un año teniendo como fondo la primavera, el verano, el otoño y el invierno. De ahí el título de la película, que además, utiliza "Las cuatro estaciones" de Vivaldi como banda sonora.

Obvio decir que no estamos frente a un film de héroes ni de audacias, sino ante una historia centrada en amistad, vivencias y anécdotas de gente completamente normal y representativa de la clase

Discuten, se pelean, se odian...



media-alta de la actual Norteamérica. Sus alegrías, sus vicios, sus caprichos, sus manías, sus diversiones, están reflejadas impecablemente en esta comedia cuya principal virtud es su modestia y su sencillez.

A destacar, también, la fabulosa actuación del equipo protagonista y la comedida dirección de Alan Alda que con esta película debutó tras la cámara. Buen debut, en suma y visión muy recomendable para todos los amantes de la actual comedia americana.

"BARBARELLA". Franco-italiana. 1967. Dirigida por Roger Vadim, con Jane Fonda. Color.

Distribuida por CIC-RCA-COLUMBIA.

Los orígenes de "Barbarella" hay que buscarlos en el mundo del cómic donde fue creada por el dibujante francés Jean Claude Foster, cosechando, rápidamente, un vertiginoso éxito, aunque luego problemas con De Gaulle ensombrecieron su brillante carrera.

"Barbarella" fue un cómic de ciencia-ficción con grandes dosis de erotismo que estaba centrado en una heroína espacial, guapa, valiente y algo tímida.

Ni que decir tiene que pronto se pensó en trasladarla a la pantalla grande cediendo Foster sus derechos cinematográficos al productor Dino de Laurentis. Como director se pensó en Richard Fleischer, Guy Hamilton, Marco Ferreri, Marco Monicelli o incluso en el mismísimo Godard, pero al final cayó en manos de Roger Vadim que impuso como protagonista a la que era entonces su musa, Jane Fonda, tras rechazar para el papel a Ira de Furstenberg que estuvo, en un principio, muy interesada en dar vida a la erótica heroína futurista.

La película se rodó en unos estudios romanos con un presupuesto millonario para aquella época (tres millones y medio de dólares), con el total apoyo de la poderosa Paramount y con la supervisión y colaboración del propio Jean Claude Foster. Su estreno tuvo un considerable éxito de público, pero el film fue destrozado por la crítica Corría 1968 y tardaría siete años aun en poderse ver en España.

Vista ahora, a 18 años de su realización, la película ha



perdido gran parte de su encanto original y nada de lo que se nos cuenta nos sorprende demasiado. En muchos aspectos ha quedado rematadamente vieja a pesar de que aún conserva parte de aquel sabor, erótico-prohibido que la caracterizó en su tiempo.

Por otra parte hay que decir que "Barbarella" no fue, nunca, una buena película y es una lástima ya que tenía todos los medios necesarios para poderlo ser. Pero las escasas dotes de Roger Vadim malograron una excelente idea. Es muy probable que en otras manos el resultado hubiese podido ser mucho mejor.

Estrenada en Manacor en la Sala Imperial el 1 de mayo de 1976, (esta semana hace exactamente diez años), de "Barbarella" nos resta decir que en su momento la película fue repudiada por Jane Fonda que se sintió utilizada como mujer-objeto y que las botas "futuristas" que ella lucía muy pronto se popularizaron por toda Europa. Mejor esto que nada ¿verdad?

CORRECCIÓ DE BARBARISMES

referents a:

CAMP I PLATJA



Barbarisme Forma correcta

ABONAR	adobar, femar
CENTENO	sègol
FIERA	fera
GANADER	ramader
GANADO	bestiar
ISLA	illa
MONTANYA	muntanya
PAJARO	auell
PLAIA	platja
RED	xarxa, filat
SOMBRA	ombra
NEIG	estueig



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

EL NUEVO Y FABULOSO CANAL DISNEY.



VIDEO CLUB XALOC

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

TOT VIDEO

Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)

MAS DE 2000 TITULOS
RENOVACION CONSTANTE
SISTEMA VHS Y V.2000

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR

CALA MILLOR

REUNION EN SANT JOAN PARA REUNIR POR COMARCAS LAS ASOCIACIONES DE TERCERA EDAD

El sábado 26 de abril se reunieron en San Juan, los secretarios y presidentes de las asociaciones de la 3a. Edad de las comarcas de Llevant y Des Pla. y como observadores los de las asociaciones de Puigpuñent, Esporlas, Algaida, Lloret, Llubí, Samselles y otros, bajo la presidencia del Consejero de Acción Social de la Comunidad Autónoma, Miguel Fiol y los vocales de la Federación de Baleares Srs. Sureda Huguet y Bauzá Gayá. Se acordó por unanimidad organizar las Asociaciones de la 3a. Edad de las dos comarcas naturales citadas, siendo designados como representantes de las mismas Juan Bauzá Gayá por la del Pla y Miguel Sureda Huguet por la de Llevant, y como coordinador de todas las de Mallorca Rafael Socias Miralles. En breve se reunirán las otras comarcas para

acogerse a esta organización, coincidiendo los reunidos en que estos encuentros sean periódicos a fin de estudiar las orientaciones a seguir para el mejor logro de los fines de las asociaciones, planeando las actividades a realizar y ayudar a resolver los problemas que pudieran presentarse a todas y cada una de las entidades.

En reuniones próximas se designarán aquellas personas que técnicamente puedan ayudar a orientar a cada asociación con problemas concretos.

Después de la reunión, que duró más de tres horas, tuvo lugar una comida de hermandad en Can Tronca.

Muy en breve se reunirán las demás comarcas naturales para poner en práctica esta misma organización.

LA TERCERA EDAD EN PUERTO ANDRATX

La Asociación de Amigos de la Tercera Edad de Son Servera tiene programada para el 22 de mayo una excursión a Santa Ponça, Magalluf, Andratx, Puerto Andratx, con almuerzo en el restaurante

Es Grau del Mirador Ricardo Roca, uno de los parajes más bellos de la isla.

Para los socios de la entidad, el precio será de 1.100 pesetas.

FOLLETOS DE LA ZONA TURISTICA

Las Oficinas de Turismo de Cala Millor están preparando un dossier que permita a la Conselleria de Turismo la edición del más completo folleto de la zona de Cala Millor. La Conselleria está trabajando en el proyecto de edición de 17

folletos de zonas mallorquinas dedicadas al turismo internacional, y de concretarse el proyecto, que estimamos de verdadero interés, toda la información referida a nuestra isla saldría considerablemente racionalizada.



MIQUEL VIVES EXPONE EN BARCELONA

Desde la semana pasada, el pintor Miquel Vives expone en la galería barcelonesa María Salva, de la calle Muntaner, treinta paisajes de sus más reciente producción.

La obra de nuestro primer pintor está alcanzando auténtica cotas de éxito entre la siempre difícil crítica de la capital catalana.

MATEU MORRO HABLO SOBRE LA GUERRA CIVIL EN MALLORCA

Dentro del ciclo de conferencias organizado por el Ayuntamiento de Son Servera, le tocó el turno al profesor Mateu Morro que disertó sobre la Guerra Civil en Mallorca. El acto tuvo como marco la biblioteca del Col·legi Jaume Fornaris y fue presidido por el delegado municipal de cultura, Sr. Ferragut.

Mateu Morro, lucidamente, extendiéndose sobre las

motivaciones de la contienda, repasando el panorama que potenció los sucesos del 36. Insistió en que no se trataba de una guerra "entre buenos malos", sino en la suma de unos factores muy complejos cuya secuela, en ciertos aspectos, perdura aún medio siglo después.

La disertación de Mateu Morro interesó vivamente y fue prolongada a través de coloquio.

MARTIN
ANTICH

(Masajista
diplomado)

QUIROMASAJES
SAUNA

SISTEMA NERVIOSO
MUSCULOS
SISTEMA LINFATICO
DEPORTIVOS ETC.

VISITENOS EN VIA MAJORICA 28
ANTES VIA ROMA)

Tel. 55 36 22

MANACOR

Duetto
MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

DOJO ORIENT
CALA MILLOR

C/ Es Rafalet nº 4

Gimnasia

3 DIAS A LA SEMANA
PROFESOR TITULADO
LUIS MARIA RODRIGUEZ
INSTRUCTOR NACIONAL DE ATLETISMO

HORARIOS

LUNES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

DE 19'30 A 20'30 - ADULTOS

MIÉRCOLES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

VIERNES

DE 16'30 A 17'30 - ADULTOS

DE 17'30 A 18'30 - NIÑAS

DE 19'30 A 20'30 - ADULTOS

SUSCRIBASE A
"PERLAS Y CUEVAS"

Pompas Fúnebres
de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -



Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

"PERLAS Y CUEVAS" CON NUESTRAS EMPRESAS

**ORAZIO FUGAZZA: DIRECTOR-PROPIETARIO DE LA
"PIZZERIA ORAZIO" DE CALA MILLOR**

**"LA "PIZZA" ES UN PLATO ELEMENTAL,
RICO, SENCILLO Y ADECUADO PARA
TOMAR A CUALQUIER HORA"**

Probar la auténtica cocina italiana en Cala Millor pasa indefectiblemente por "Pizzeria Orazio" que regenta Orazio Fugazza, un milanés que hace ya más de 10 años reside en Mallorca. Auténtico enamorado de la cocina italiana tradicional no puede aceptar este desarrollo indiscriminado de pizzerías que venden un producto que para Orazio "no es la pizza, italiana famosa en todo el mundo".

— ¿Desde cuando te dedicas a esta profesión, Orazio?

— Yo diría que desde siempre, ya que aunque sea ingeniero electrónico, toda mi familia se ha dedicado a la hostelería. Por esto puedo decir que llevo la tradición en la sangre.

— ¿Cuánto tiempo llevas en España?

— Cerca de doce años. Empecé en Benidorm para venir luego a Mallorca, tierra que me gusto y en la que decidí quedarme. Si me queréis, claro está.

— ¿Cómo estaba Mallorca, en cuanto a pizzerías, cuando llegaste tu?

— No había prácticamente ninguna. Has de tener en cuenta que la introducción de la pizza en España se produce con los comienzos del desarrollo turístico de los años 50. Pero aquí, en Mallorca, casi no se conocía.

— ¿Dónde tuviste tu primera pizzería en la isla?

— En Porto Cristo, en el "Siroco" de Marcos; y de allí pase al restaurante "Trébol" (hoy "Restaurante Salvador") que fue la primera pizzería de Porto Cristo; esto fue el 74. Luego surgió la oportunidad de instalarme en Cala Millor y me vine aquí.

— ¿Qué dificultades



**PARA LA PASTA RECOMIENDO EL VINO
ESPUMOSO ITALIANO DE
FERMENTACION NATURAL 'LAMBRUSCO'**

tuviste que superar para introducir a pizza en esta zona?

— Se tuvo que montar todo desde cero, pues no había ni el instrumental necesario ni los hornos adecuados ni tampoco las amasadoras apropiadas. Tuvo que hacerse todo. Pero sobre todo, la principal dificultad fue la de dar a conocer el producto, convencer a la gente que una pizza no es una "coca" y hacer que el nombre de

pizza sonase como algo familiar.

— ¿Y cómo suena ahora?

— El concepto de pizzería se está deformando pues se está engañando al cliente, salvo honrosas excepciones. Yo no estoy en contra de que se vendan pizzas congeladas, sino que se vendan como "auténtica pizza italiana" pues entonces se está produciendo un fraude.

— ¿Cómo es, pues, la auténtica pizzería?

— La pizzería es un local donde se trabaja manualmente el producto, la masa, y no puede hacerse de forma industrial, como se hace ahora congelando y ultracongelando la pasta. El "pizzalolo" se forma a base de experiencia. La pizza no tiene ningún secreto y el que quiera aprender solo necesita de un hidrómetro para medir la humedad. La pasta tiene que prepararse así como toca, esperar a que fermente y ponerse en el horno. El resto es amor a la cocina, pues este es un oficio para amantes de la cocina.

— ¿El engaño será debido a que hay exceso de demanda sobre la oferta?

— No lo creo, pues en toda pizzería se hace una previsión de la demanda y en base a esta se elaboran las pizzas a diario. Lo que ocurre es que con la fama de las pizzas en todo el mundo, se ha querido vender este producto en locales no apropiados, donde los que la preparan no han querido pasar por este período de aprendizaje; entonces surgen estos productos artificiales. Yo no estoy en contra de su venta, lo que sí pido es un poco de ética para que no se venda este producto como italiano, cuando no es así.

— ¿Cómo nace la pizza?

— La pizza aparece en el siglo pasado y es un producto de la miseria: al faltar productos más fuertes, en los hogares pobres se ponía pasta sobre el horno y se le añadía tomate o queso. Así nació la pizza, para llenar un hueco en el estómago.

— ¿Y a que atribuyes pues, el éxito que ha tenido?

— A que es un plato adecuado para cualquier hora, sobre todo de la noche, al salir del cine o de la discoteca, cuando los restaurantes normales no funcionan; o entre la salida y entrada del trabajo. Es un plato elemental, rico y sencillo que cubre un buen espacio de tiempo hasta llegar a la comida fuerte del día. También a contribuido a este éxito la enorme variedad de combinaciones que se están haciendo con la pizza. Basta con prestar un poquito de atención a las cartas...

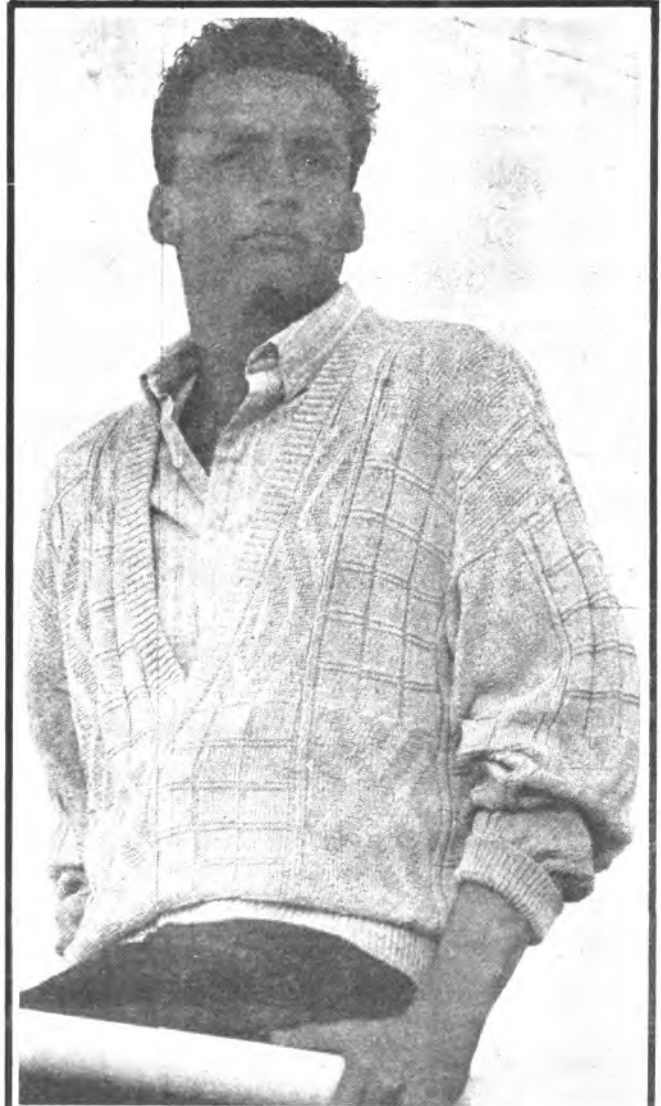
— Para la comida italiana ¿qué vino recomiendas?

— El vino tinto (seco para la carne y semi-dulce para la pasta en general). Como marca recomiendo el "Lambrusco" un vino espumoso (con denominación de origen) de fermentación natural.

— ¿Quieres añadir algo más?

— Quisiera pedir a los que venden pizzas que sean honrados, sino con ellos mismos, al menos con los clientes a los que muchas veces se estafa al venderles un producto que no es el que han poedido.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS
Fotos: Estudi
JOSEP



RODIER

Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00



**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

Manacor
Palma

PA **PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.**

**PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES**

**PROMOTIONS AND
CONSTRUCTIONS
VERKAUF
UND BAU**

GINARD BARCELO

**VENTAS:
CHALET
APARTAMENTOS
RUSTICAS
SOLARES
LOCALES COMERCIALES**

.....
**TRASPASOS
PROYECTOS
PRESUPUESTOS**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**LE CONSTRUIRONS
SU CHALET**

**SALES:
CHALET
APARTMENTS
RUSTICS STATE
PLOTS
SHOPS**

.....
**LEASE
PROJECTS
BUDGETS**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**WE WILL BUILD
YOUR VILLA**

**VERKAUF:
HÄUSER
APPARTMENTS
LANDSTÜCKE
GRUNDSTÜCKE
GESCHÄFTSRÄUME**

.....
**ÜBERSCHREIBUNGEN
PROJEKTE
KOSTENVORANSCHLAGE**

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

**WIR Bauen
IHR HAUS**

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) — MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al
año.

NECROLOGICAS

SEBASTIANA
OBRADOR OBRADOR,
fallecida el 28 de abril a los
81 años. Juan y María, hijos
políticos, nietos y
hermanos.

CATALINA MOREY
RIERA, "Mola", fallecida el
25 de abril a los 86 años.
Esposo, José Vallespir;
hijos, José y Bárbara. Hijos
políticos, María Nadal y
Pedro Perelló; nietos, Josep
Vallespir y Margarita
Perelló; nietos políticos,
Francisca Riera y Pedro
Febrer; hermano, Bartolomé
Morey, hermanos políticos
y demás familiares.

ANTONIO LLULL
FERRER, De Son Códol,
fallecido a los 66 años.
Ahijada, Francisca Llull
Ferriol; hermanos, Melchor,
Margarita y Petra; hermana
política, sobrinos, y otros
allegados.

ANTONIA SERRA
FARO, "Polida", murió el
21 de abril a los 81 años.
Hijas, Antonia, Sebastiana y
Catalina Veny; hijos
políticos, hermanos, nietos,
bisnietos y demás familia.

JOSE SUREDA
ROSSELLO, "De las
Flores", murió a los 76
años, el 17 de abril. Esposa,
Juana Bauzá Amer; hijos,
José, Rafael y Jaime; hijas
políticas, Magdalena Riera,
Magdalena Brunet y
Francisca Ucedé; hermanos,
nietos y otros parientes.

MURIO HANNE KOLD

En Cala Millor falleció el
domingo pasado, 27 de
abril, Hanne Kold Pettersen,
esposa de nuestro particular
amigo Juan Fons Ferragut,
fundador de "Los 5 del
Este". Hanne, que venía
padeciendo desde años atrás
una irreversible dolencia,
deja esta vida a los 42 años,
entre el cariño de todos sus
familiares y la estima de
cuantos la conocieron.

Descanse en paz el alma
bondadosa de Hanne Kold,
y vaya para su esposo, Juan
Fons; hija, Magdalena;
padres, Knud-Erik e Inger;
hermanos, Christian, Hans y
Henrich; padres políticos,
Antonio y Magdalena;
hermanos políticos y demás
parientes, nuestro sincero
condolencia.

SEGUR QUE
CONEIXES
GENT
QUE
ANIRA A...



Bloc de notes

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que
abra la farmacia de turno hay que avisar a la
Policía Municipal (Ayuntamiento).
Teléfono: 550063.

Jueves 1 mayo.- MUNTANER.- Sal
Juan.

Viernes 2.- P. LADARIA.- Bosch.

Sábado 3.- LLULL.- Antonio Maura.

Domingo 4.- LLODRA.- Juan Segura.

Lunes 5.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Martes 6.- PEREZ.- Nueva.

Miércoles 7.- PLANAS.- Abrevadero.

Jueves 8.- L. LADARIA.- Major.

Viernes 9.- RIERA SERVERA Sa Bassa.

Sábado 10.- MUNTANER.- Sal Juan.

Domingo 11.- P. LADARIA.- Bosch.

Lunes 12.- LLULL.- Antonio Maura.

Martes 13.- LLODRA.- Juan Segura.

Miércoles 14.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Jueves 15.- PEREZ.- Nueva.

Viernes 16.- PLANAS.- Abrevadero.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS
DOLORES. Tel: 550983.

Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel:
551090.

Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel:
550150.

FUNERARIAS

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR,
S.A. Tel: 551884.

LESEVER.- Tel: 553856.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde
las 3'30 tarde.

GRUAS

Servicio permanente de grúas POU
VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.

Servicio permanente de grúas (24 horas).
Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel:
550746. Festivos. Teléfono: 554506.

Servicio de grúa y ayuda en carretera:
Avda. Tels: 554506 y 551085.

GASOLINA

SERVICIO PERMANENTE. Estaciones
de Servicio abiertas durante las 24 horas de
todos los días del año.

MANACOR.- FEBRER. Carretera
Felanitx K.1.

Palma: Eusebio Estada.

Palma: Es Rafal, C/ Aragón.

Palma: Marivent, Avda. Joan Miró.

Palma: Autopista, Ca'n Pastilla.

Palma: Ensanche, C/ Capitán Salom.

Crta. Inca: General Luque.

Ctra. Andratx: Andratx.

SERVICIO 12 HORAS: Estaciones de
Servicio abiertas permanentemente (de 6 a
22 horas), todos los días del año.

Palma: Amanecer, Ctra. Sóller.

Palma: Andrea Doria, C/ Andrea Doria.

Ctra. Inca. Ferrá Automov. Inca.

Ctra. Andratx: C. de la Calma,
Palma-Andratx.

CONCIERTO

Domingo 4 mayo. Teatre Municipal, 7'30
tarde. Orquesta de Cámara "Ciudad de
Manacor". Dirección, Gabriel Cañellas.

CONFERENCIA

Martes 6 mayo, Centre Social, 7 tarde.
Conferencia del Presidente Gabriel
Estarellas.

AULAS TERCERA EDAD

— Domingo, 4: Excursión a Valldemosa,
Deià, Sóller, y Lluc.

— Del 11 al 18: Excursión por
Andalucía. (Málaga, Sevilla, Torremolinos,
Marbella, Ronda, Granada, Córdoba, Ceuta,
etc.)

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553313.

DESPACHO ALCALDE: 550130.

BOMBEROS: 550080.

AMBULANCIA: 554075.

GUARDIA CIVIL: 551022.

POLICIA MUNICIPAL: 550063.

POLICIA NACIONAL: 550044.

CLINICA MUNICIPAL: 550050.

AMBULATORIO: 552393.

ELECTRICIDAD: 550496.

BUTANO: 550477.

AGUAS MANACOR: 553930.

AGUAS SON TOVELL: 551538.

PERLAS Y CUEVAS: 551118.

EXPOSICIONES

Torre de Ses Puntes: "L'OBRA DE F.
LLOYD WRIGHT". Del 29 de abril al 9 de
mayo. Abierto de 19 a 21 h.

Una dona havia fregat
enterra i va extendre fulles
de diari per mor de ses
potades; ja me teniu es
pasillo ple a cada pam. I
sona es timbre de sa porta.
Hi va s'homo i obri... Era un
amic que volia xerrar amb
ell: "Pasa, homo, pasa i
prendrem un cafet... Ah! :
Ves alerta a trepitjar els
diaris..." I s'amic tot
aixancadot...

La asignatura más
importante de:

Una modista es la
CONFECCION.

Una cotilla es la
CONFESION.

Una monja es la
CONVICCION.

Una caza-maridos es la
CON-FICCION.

En México, un señor llega
a una peluquería, cantina o
bar y pide "algo fuerte que
me haga sentir bien".

Le sirven un tequila.

— ¿Cómo se siente?

— No siento nada.

... Y le sirve dos tequilas
más.

— ¿Cómo se siente?

— No siento nada.

— ¿Pero cómo no siente
nada?

— No. Ya no siento las
manos, ni los pies, ni la
cabeza... No siento nada.

Uauh!

En el manicomio,
acabaron por curar un loco,
cuya locura era creerse
ratón. "Ya soy una
persona", dijo, y lo pusieron
en libertad. Apenas cruzar la
puerta, entra otra vez
corriendo. "¿Qué pasa?"...
"Ahí fuera hay un gato!"...
"Pero ¿no hemos quedado

en que eras una persona?"
... "Sí, claro! Pero ¿y el
gato que lo sabe?"

— Oye papá ¿es cierto
que los padres son más
sabios y más inteligentes
que los hijos?

— Claro, hijo mío... Así
suele ser.

— Oye papá, ¿quién
inventó el teléfono?

— Alexander Graham
Bell.

— Oye papá ¿por qué no
lo inventó su padre?

— Oye papá; me han
dicho que Dios es
omnipotente, ¿qué significa
omnipotente?

— Pues omnipotente es
que puede hacerlo todo, que
es capaz de hacer cualquier
cosa por imposible que
parezca.

— Oye papá, también han
dicho que Dios es eterno
¿qué significa eterno?

— Pues eterno significa
que ha existido siempre, o
sea que no ha tenido
principio ni tendrá fin.

— Entonces, no puede
morirse ¿verdad?

— Pues no.

— Entonces no es
omnipotente porque puede
hacerlo todo menos una
cosa que es morir.
(Dedicada a Manuel Fuster
Juan).

En la selva, el negro que
actúa de guía en el safari,
dice:

— Mí oír mono.

Y la chica monísima y
despistada, con su
walk-man, responde:

— Yo oír estéreo.
(Dedicado a Dana).

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
MANACOR

PIZZERIA

Reserve su mesa:

Tel: 585272

Calle Rafal

CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta FRESCA típica italiana

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 67
TEL: 55-44-79
55-40-27
55-21-19
MANACOR

C. VILANOVA, 11
TEL: 56.26.15
ARTÀ

MEDICA MANACOR

SERVICIOS DE URGENCIAS LAS 24 HORAS
Plaza Rector Rubí, 4-A-1o.
Teléfono 55 02 10
MANACOR

- *RADIOLOGIA
- *ELECTROCARDIOGRAFIA
- *ESPIROGRAFIA
- *CHEQUEOS

Le ofrece sus servicios de
**MEDICINA GENERAL, URGENCIAS Y
ASISTENCIA MEDICA A DOMICILIO 24 HORAS**



Mujer:

- Vigile su salud
- Hágase un chequeo ginecológico

ES UN CONSEJO DE
LA ASOCIACION ESPANOLA CONTRA EL CANCER
JUNTA PROVINCIAL DE BALEARES

Solicítelo gratuitamente al Tel. 23 01 49



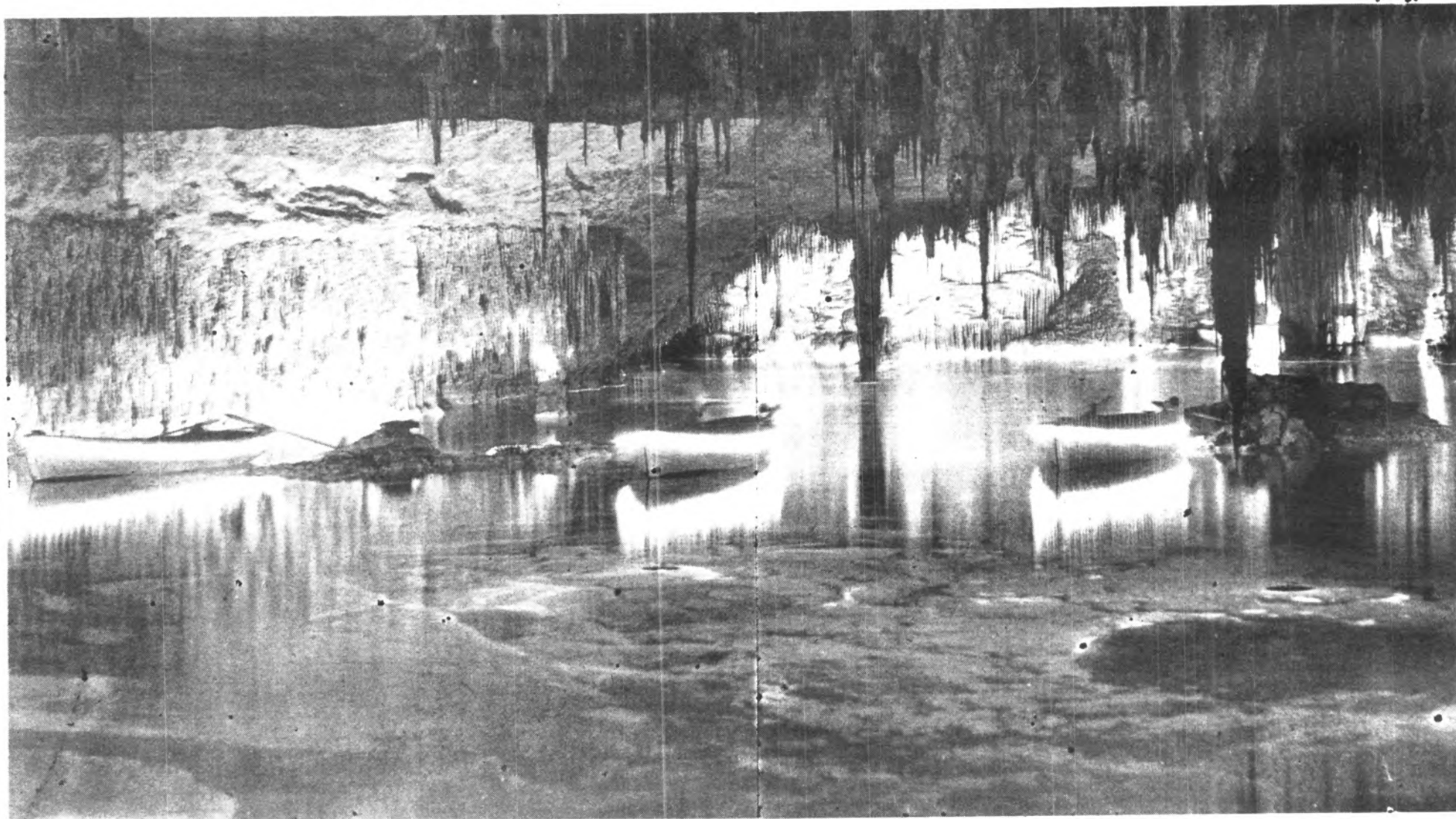
estudio josep

plaza weyler, 1-b
tel. 55 22 50 - manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
tel. 55 22 50 - manacor

PORTO CRISTO

Cuevas DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



EL YETI
ANULO SU
VISITA A
MANACOR

Sa bassa news

SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

PROXIMO
RECITAL DE
BOB DYLAN
EN MANACOR

MANACOR, 3 DE MAYO DE 1986

PREU: NO EN TE

PARECE SER QUE UN CONCEJAL HA INTENTADO VENDER "SA TORRE DE SES PUNTES" A UN GRUPO ECONOMICO ARABE

Parece ser están cogiendo cuerpo los rumores que aseguraban que un conocido concejal había intentado vender "Sa Torre de Ses Punes" a un potente grupo árabe para que pudiesen construir en su lugar un moderno edificio de 30 plantas de altura.

A falta de confirmación definitiva "Sa Bassa News" ha podido averiguar, después de numerosas pesquisas, que el grupo árabe aceptara la propuesta a cambio de que el concejal les añada a Sa Torre de Ses Punes, Sa Torre dels Enagistes y el Teatre Municipal.

En el lugar de "Sa Torre dels Enagistes" tienen previsto construir una moderna hamburguesería y el Teatro Municipal será desmantelado piedra a piedra y transportado en medio del desierto de Arabia Saudia para contemplación y gozo de los nómadas y tuaregs.

Ante tan apetitosa oferta —se habla de unas 200.000 pts, todo el lote—, el concejal se lo piensa.



REAGAN, ROTUNDO: "EL AYUNTAMIENTO QUE USTEDES TIENEN NO LO ARREGLA NI EL MISIMISMO RAMBO"

El presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, ha decidido rechazar una ventajosa oferta de un grupo político manacorí de la oposición municipal, en la que se le pedía que intentara arreglar algunos chanchullos de los que presumiblemente se están llevando a cabo diariamente en el Ayuntamiento.



Reagan, después de un laborioso estudio de las características y particularidades de nuestro Consistorio, ha declarado, en exclusiva mundial para "Sa Bassa News": "Yo puedo mantener a raya a los rusos, a los cubanos, al terrorista Gaddafi y a los comunistas nicaragüenses, pero mis enviados especiales en Manacor para estudiar vuestro Ayuntamiento me han aconsejado

encarecidamente que me mantuviese al margen, ya que lo que ustedes tienen no lo arregla ni el mismísimo Rambo".

LA FILARMONICA DE BERLIN, EN EL TEATRE MUNICIPAL

Para las próximas Fiestas y Fiestas ha sido contratada —y según una filtración de Don Rafael Muntaner— la Orquesta Filarmónica de Berlín. Von Karajan, director titular de la Filarmónica, ha impuesto una cláusula en el contrato por la que su camerino deberá tener vista al mar, y además ha dicho que Pep

Ros debía comprometerse a darle una mano en los ensayos.

Paralelamente a la firma de este contrato, el Ayuntamiento de Manacor ha encargado a un equipo de arquitectos locales un proyecto de construcción de doscientos camerinos.

Pep Ros ha prometido su colaboración.



LAS OBRAS DEL XIRINGUITO DEL POLIGONO INDUSTRIAL, MUY ADELANTADAS.

Las obras del xiringuito del Polígono industrial se hallan muy adelantadas, como puede observarse en la fotografía que reproducimos. Mateu Flaquer, director de las obras, se halla muy ilusionado con este proyecto que, de no surgir imprevistos, confía inaugurar a comienzos de verano



FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 86 ESTE AÑO, EL PREGON SERA SUSTITUIDO POR "LA CINTA"

A petición popular, este año habrá un cambio sustancial en el inicio de las Fiestas y Fiestas de Primavera: el Pregón, que año tras año viene pronunciando un destacado escritor manacorí en solemne acto académico bajo la mirada de los Hijos Ilustres, no será dicho por persona humana, sino transmitido a través de un artefacto conocido con el nombre de magnetófono, y en lugar

de las glorias locales al uso de la ocasión, será pasada "La Cinta" de "Es Rebot".

La dignísima Corporación, y en su nombre la Organización de Fiestas y Fiestas, cree así cumplir con los deseos de casi todo el pueblo, y popularizar lo que sólo fue escuchado por la élite político-periodística del barrio.

Gracias mil, generosos que son ustedes.

**MORTS DE
CARA AL SOL**

(Amb un feixista famós: "EL CONDE ROSSI")

Joan Pla

Pròleg d'En Jaume Vidal Alcover



COL·LECCIÓ
Evast e Aloma

10

A LES MILLORS
LLIBRERIES

UNA NOVEL·LA HISTORICA
"AMB UN FEIXISTA
FAMOS," EL CONDE
ROSSI, CONTADA
AMB TOTA
L'AGUDESA D'UN BON
ESCRITOR QUE SAP
MES DEL QUE DIU:
JOAN PLA

**"MORTS DE
CARA AL SOL"**

JOYERIA

18K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR